

VLAAMSE
MEESTERS
2018-2020

Flanders
State of the Art



SINT-BAAFS LAMGODS

JANVIER 2020

Le retour
de l'Agneau

8 OCTOBRE 2020

Inauguration de L'Agneau
mystique Saint-Bavon

www.sintbaafskathedraal.be

L'AGNEAU MYSTIQUE SAINT-BAVON 2020

Texte court pour la presse

JANVIER 2020 Le retour de l'agneau

En prélude à l'ouverture du nouveau centre des visiteurs dans la cathédrale Saint-Bavon, vous pourrez déjà admirer le panneau central restauré de l'Agneau de janvier 2020 à juin 2020. Le retour de l'Agneau s'accompagne d'une exposition présentant des œuvres des artistes Kris Martin, Lies Caeyers et Sophie Kuijken. L'exposition se tient aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur de la cathédrale et est inspirée de la forme, de la technique et du contenu de l'Agneau mystique.

8 OCTOBRE 2020 Inauguration de l'Agneau mystique de Saint-Bavon

Le 8 octobre 2020, la cathédrale Saint-Bavon, demeure de l'Agneau mystique, inaugure un centre flambant neuf pour les visiteurs, où les panneaux restaurés du retable ainsi que plusieurs autres authentiques trésors pourront être admirés dans toute leur splendeur. Grâce à la réalité augmentée, vous pourrez voyager loin dans le passé et vivre l'histoire mouvementée de l'Agneau mystique et de la cathédrale gantoise comme si vous y étiez.

Un narrateur virtuel guide le visiteur pendant une visite de trente minutes ou d'une heure. Vous y découvrirez les différentes phases de construction de la cathédrale, ferez le tour de l'atelier de van Eyck, apprendrez tout ce qu'il y a à savoir sur l'iconographie de l'Agneau mystique et assisterez aux événements marquants de l'histoire troublée du retable.

Au point fort de la visite, le visiteur se promène dans le déambulatoire, où les panneaux restaurés du vrai Agneau mystique seront installés.

La visite est disponible dans 9 langues. Il est possible de choisir entre la visite « standard » ou « master of detail » en fonction de vos connaissances sur l'Agneau mystique et la cathédrale. Une visite spéciale est prévue pour les enfants et les familles.

L'AGNEAU MYSTIQUE SAINT-BAVON 2020

Dossier détaillé

La cathédrale Saint-Bavon à travers les siècles

Transmarius, évêque de Tournai et de Noyon, aurait fait construire une petite église dédiée à saint Jean-Baptiste en 942 à cet endroit. Les visiteurs peuvent encore trouver des traces de l'église romane qui lui succéda au milieu du 12^e siècle dans la crypte richement décorée de fresques.

Gand, ville ouest-européenne riche et puissante au Moyen-Âge, pouvait se permettre d'ériger des églises toujours plus grandes et somptueuses. L'église Saint-Jean fut donc naturellement transformée en édifice gothique au cours des quinzième et seizième siècles. C'est au milieu du seizième siècle environ que l'église prit l'aspect extérieur que nous lui connaissons maintenant. Mais d'autres changements étaient dans l'air. Après la rébellion gantoise de 1539, l'abbaye séculaire de Saint-Bavon fut rasée, entre autres mesures répressives. L'abbé et les moines de l'abbaye furent sécularisés et reçurent le titre de chanoines. Leur chapitre fut transféré à l'église Saint-Jean, qui prit Saint-Bavon pour nouveau saint patron. En 1559, Gand est érigée en diocèse et l'église devient cathédrale. Dans la longue série des gardiens du diocèse de Gand, il convient certainement de mentionner son septième évêque, Antoine Triest. Le riche intérieur baroque de la cathédrale tel que nous pouvons l'admirer aujourd'hui porte en effet profondément sa marque.





L'Agneau mystique

L'Adoration de l'Agneau mystique est un polyptyque peint en 1432 par Hubert et Jan van Eyck pour la cathédrale Saint-Bavon à Gand. Le retable était une commande de Joost Vijdt et Elisabeth Borluut, dont les portraits trônent sur les volets extérieurs. Le thème central évoque la rédemption de l'humanité par la crucifixion du Christ. La représentation du sujet n'est pas purement narrative : elle est visionnaire. L'œuvre est peinte sur des panneaux en bois de chêne ; la peinture est composée de pigments minéraux et d'huile comme liant.

« Une œuvre sublime, de la plus haute importance »

C'est ce qu'écrivit Albrecht Dürer en 1521 après avoir découvert l'Agneau mystique dans la cathédrale Saint-Bavon. Des millions de visiteurs ont depuis marché dans les pas de ce touriste avant l'heure pour admirer l'Agneau mystique, chacun avec leur propre perspective et à leur propre époque. En 2018, la cathédrale dépassait pour la première fois le cap de 1 million de visiteurs.

JANVIER 2020 Le retour de l'Agneau

La deuxième phase de la campagne de restauration de l'Agneau mystique (le panneau de l'Adoration de l'agneau mystique et ses panneaux latéraux) s'achèvera fin 2019, juste à temps pour l'année van Eyck 2020. Le retour de l'Agneau à la cathédrale Saint-Bavon est prévu en janvier 2020. Il s'accompagne d'une exposition présentant des œuvres des artistes Kris Martin, Lies Caeyers et Sophie Kuijken. L'exposition se tient aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur de la cathédrale et est inspirée de la forme, de la technique et du contenu de l'Agneau mystique.

FORME Kris Martin – Altar

En 2014, Kris Martin a réalisé un cadre en métal reprenant exactement la forme des cadres du polyptyque L'Adoration de l'agneau mystique (1432) des frères van Eyck. Altar est un cadre vide invitant le visiteur à regarder le paysage par la « fenêtre ». Le cadrage change en fonction de la distance à laquelle on se tient, ce qui crée une sorte de tableau vivant.

L'œuvre est passée par Londres, Rome et New York avant de visiter pour la première fois Gand en 2020. Altar sera installé sur le parvis Saint-Bavon, entre le beffroi et la cathédrale Saint-Bavon. Il s'agit ici d'un autre exemplaire que celui se trouvant sur la plage d'Ostende.



TECHNIQUE ET MATÉRIAUX Lies Caeyers et Sophie Kuijken – « Als ich can »

L'intention derrière ce deuxième volet est autant de mettre en lumière l'héritage pictural technique des frères van Eyck que la relation passionnante entre le maître et l'élève. Une exposition en duo a donc été privilégiée.

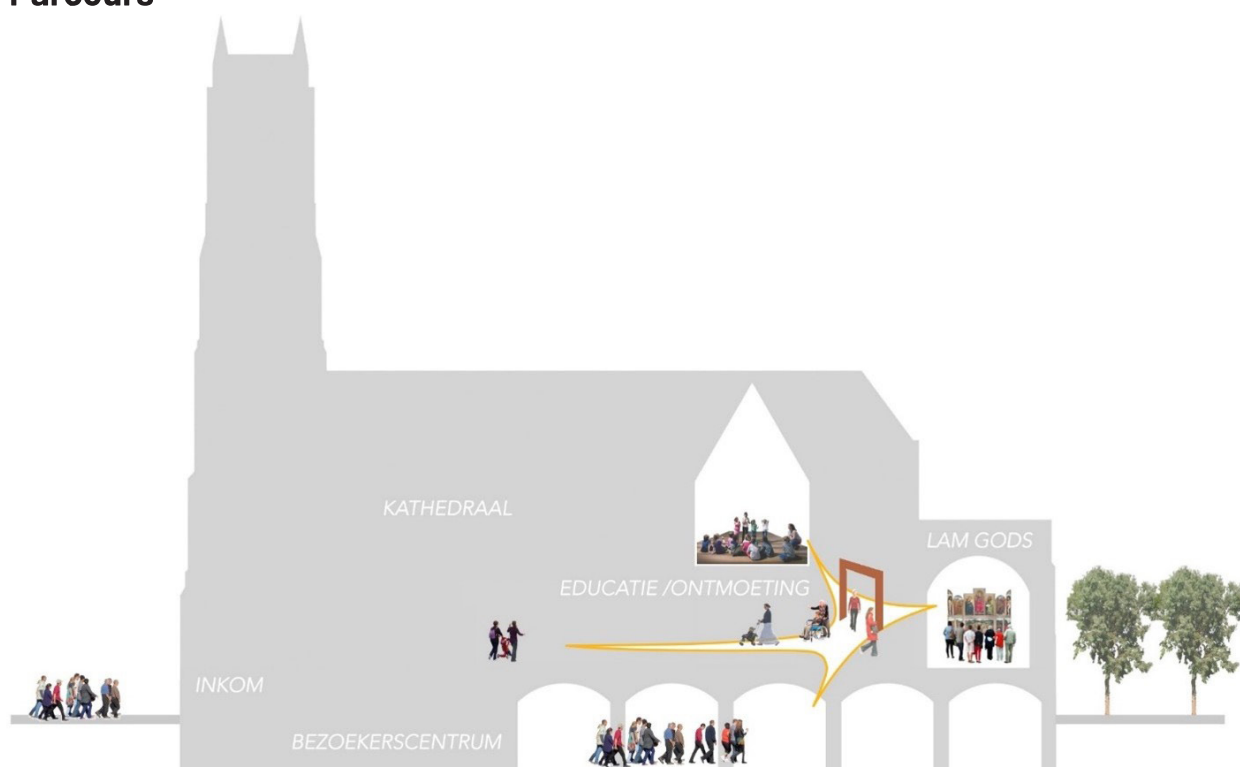
Celle-ci présentera les résultats du parcours maître-élève de l'artiste Lies Caeyers (°1982, vit et travaille à Gand) et de la maître-peintre Sophie Kuijken. Le ministre Sven Gatz a lancé en 2018 un nouveau subside visant à soutenir la transmission du savoir-faire. Ce savoir-faire est ici vu comme une forme de patrimoine culturel immatériel résidant dans les têtes et les mains des gens : il s'agit de connaissances et de compétences enracinées dans la tradition. Le subside s'adresse aux gens de métier qui souhaitent prendre quelqu'un en apprentissage pendant plusieurs mois pour lui apprendre leur art. En décembre 2018, 27 projets maître-élève ont reçu une bourse pour la transmission du savoir, dont celui de Lies Caeyers et Sophie Kuijken, intitulé « Als ich can, une transmission des techniques de peinture à l'huile traditionnelles en fonction des nouvelles applications ».

Le nom donné à ce parcours fait référence à la célèbre devise de van Eyck, « als ich can », qui signifie « de mon mieux » en moyen néerlandais.

CONTENU

Il s'agit d'un volet éducatif dans la chapelle latérale Villa autour du message de l'Agneau mystique et plus particulièrement du panneau central restauré. Cet agneau porte désormais un regard pénétrant sur nous. Ce regard, ce chef-d'œuvre et l'expérience esthétique exceptionnelle qu'il offre sont-ils la clé pour que nous, citoyens postmodernes du 21^e siècle, puissions appréhender ce que van Eyck a magistralement représenté ? Qu'est-ce que l'homme contemporain peut retirer de ce chef-d'œuvre ?

Parcours



Dans la crypte de la cathédrale, les visiteurs pourront voyager loin dans le passé à l'aide d'un outil de réalité augmentée (lunettes ou tablette) et vivre l'histoire mouvementée de l'Agneau mystique et de la cathédrale gantoise comme s'ils y étaient. Tant le chef-d'œuvre que cet édifice s'animeront dans toute leur splendeur.

Visite « standard » (30 ou 60 min) : Vous avez déjà entendu parler de l'Agneau mystique et le nom des frères van Eyck vous dit quelque chose, mais vos connaissances sur le sujet s'arrêtent là ? Alors nous vous conseillons la visite « standard ».

Visite « Master of detail » (30 ou 60 min) : Vous connaissez le chef-d'œuvre des frères van Eyck. Vous savez que l'Agneau mystique se compose de vingt panneaux et que la cathédrale Saint-Bavon était en fait l'église Saint-Jean jusqu'au 16^e siècle ? Alors la visite « Master of detail » est sans aucun doute faite pour vous.

Visite « Family » (30 min) : Pour les enfants et leurs parents. Nous racontons l'histoire de l'Agneau mystique et de la cathédrale Saint-Bavon de la manière la plus accessible possible et rajoutons encore plus d'éléments en réalité augmentée : Avez-vous vu le voleur courir dans le panneau des Juges intègres ?

Grâce au nouveau bâtiment équipé d'un ascenseur, la cathédrale est entièrement accessible aux personnes avec un handicap. Ce nouvel espace vous emmène de la crypte au déambulatoire à l'étage supérieur.

Le parcours culmine avec la découverte du seul et unique Agneau mystique, à contempler dans la chapelle du Saint Sacrement.

Temps forts du nouveau centre des visiteurs

Accueil par l'évêque Triest (scène en réalité augmentée)

Aucun autre évêque n'a autant marqué (littéralement) la cathédrale Saint-Bavon que l'évêque Antoine Triest. Dès 1621, c'est ici qu'il a exercé ses fonctions d'évêque et ce, pendant 36 ans.



À son arrivée, les conséquences des pillages des iconoclastes en 1566 et 1578 étaient encore palpables. Triest se donna pour mission personnelle de réaménager la cathédrale selon l'esprit du temps, avec des œuvres baroques de la plus haute qualité. Le retable « La Conversion de saint Bavon » de Pierre Paul Rubens en est un parfait exemple. À sa mort, selon sa volonté, sa fortune personnelle fut consacrée à la poursuite de ce projet. À partir du 26 juin 2020, c'est une version virtuelle de l'évêque Triest qui accueillera les visiteurs dans la crypte.

Pièce remarquable : La Conversion de saint Bavon (Pierre Paul Rubens)

Ce retable monumental, initialement destiné à l'autel principal de la cathédrale Saint-Bavon, présente une valeur artistique exceptionnelle. Dans sa composition, Rubens illustre la distance spirituelle qui s'est créée entre saint Bavon converti et le monde.



Pièce remarquable: Évangélaire

Cet Évangélaire datant de l'an 800 environ est le document le plus ancien de la cathédrale Saint-Bavon. Il comprend les quatre évangiles sur la vie et le message de Jésus Christ.



Gand en l'an 1430 (scène en réalité augmentée)

Nous nous trouvons ici aux alentours de l'an 1430, au beau milieu des grands travaux de transformation dans le style gothique. Comme vous pouvez le voir, le nouveau chœur existait déjà mais les chapelles étaient encore en pleine construction. Les citoyens nantis et influents apportaient volontiers leur pierre à l'édifice, comme ce fut le cas du couple Vijdt-Borluut. Monsieur Vijdt et sa femme n'avaient pas d'enfants et décidèrent d'investir leur fortune dans la construction et la décoration d'une chapelle au sud du chœur : la chapelle Vijdt. Ils confièrent à Hubert van Eyck le soin de peindre un nouveau retable, appelé à devenir le joyau de la chapelle. Il s'agissait, comme vous l'aurez deviné, de L'Adoration de l'agneau mystique.





L'atelier de van Eyck (scène en réalité augmentée)

Vous parcourez l'atelier de van Eyck, où vous pouvez voir les apprentis préparer les pigments pour la peinture à l'huile à l'aide de mortiers et de pilons. Jan van Eyck apporte quant à lui les dernières touches au portrait de monsieur Vijdt, en train de poser. L'épouse de Vijdt, Elisabeth Borluut, ainsi que Johannes Van Impe, le curé d'alors de l'église Saint-Jean sont également présents. C'est lui qui a aidé à composer le programme théologique du retable.

Iconographie de L'Agneau mystique (scène en réalité augmentée)

Le retable est une sorte de coffre aux trésors qui attend patiemment que l'on en trouve la clé. Déployée, l'œuvre montre un champ idéalisé plein de figures : des saints, martyrs, prêtres, ermites, « Juges intègres », chevaliers du Christ, un chœur d'anges. Tous les personnages viennent adorer la figure centrale de l'agneau sur l'autel.

Chaque figure est unique et offre le même degré de détail qu'un portrait. L'ingrédient secret qui a permis un tel niveau de précision est la peinture à l'huile. Le retable gantois était la première peinture à l'huile de cette ampleur à acquérir une renommée internationale.

Vous recevez ici la réponse à différentes questions : qu'est-ce qui rend l'Agneau si exceptionnel, pourquoi tous ces gens viennent l'adorer et pourquoi représenter le couple biblique d'Adam et Ève ? Vous pouvez également choisir de zoomer sur les détails les plus marquants de l'Agneau mystique.



L'éclat des pierres précieuses reflète l'angle d'incidence de la lumière dans la chapelle Vijdt. On peut même voir le reflet de la fenêtre gothique entière de la chapelle sur le saphir bleu.

Histoire de l'Agneau mystique (scènes en réalité augmentée)

À dire vrai, c'est presque un miracle que l'Agneau mystique existe encore. Au cours des siècles, le retable a survécu entre autres aux iconoclastes, à un déménagement à Paris après la Révolution française et à un passage à Berlin, où il fut scié dans le sens de l'épaisseur au dix-neuvième siècle. Après la Première Guerre mondiale, la panneau des Juges intègres fut volé ; on le recherche encore. Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'Agneau mystique a failli être détruit par une explosion dans la mine de sel d'Altaussee.



L'arrivée festive de l'Agneau mystique devant la cathédrale Saint-Bavon après la Seconde Guerre mondiale le 30 octobre 1945.

La campagne de restauration de l'Agneau mystique (scène en réalité augmentée)



La campagne de restauration de l'Agneau mystique a débuté en septembre 2012. Ce projet est mené en collaboration avec le gouvernement flamand et avec le soutien financier de celui-ci et de la fondation Baillet-Latour. La restauration de l'œuvre est effectuée par l'Institut royal du patrimoine artistique. Les anciennes retouches et repeints sont traités et de nouvelles retouches sont réalisées là où cela est nécessaire. Une nouvelle couche de vernis a également été apposée. La restauration se fait dans un atelier vitré au Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK).

La phase actuelle de la campagne (restauration du panneau de l'Adoration de l'agneau mystique et de ses panneaux latéraux) s'achèvera juste avant l'année van Eyck 2020. Après suppression de tous les repeints, les peintures sont retouchées et recouvertes d'un nouveau vernis.

Fin 2016, les panneaux et cadres restaurés des volets extérieurs avaient déjà suscité un véritable enthousiasme à leur retour à la cathédrale Saint-Bavon. Après l'année van Eyck 2020, ce sera au tour des faces intérieures du registre supérieur du retable. Cette dernière phase viendra conclure une campagne de restauration inédite et spectaculaire.

Le résultat le plus marquant jusqu'ici est sans aucun doute l'agneau lui-même. L'agneau que l'on connaissait bien (une figure impassible et neutre, au front large et aux grandes oreilles) a cédé la place à l'original de van Eyck. Cet agneau médiéval fascine par son museau aux arêtes prononcées et ses yeux frontaux qui attirent irrésistiblement le regard du spectateur sur la scène ultime du sacrifice.





Pièce remarquable : l'Agneau mystique dans la chapelle du Saint Sacrement

Les visiteurs entrent dans la chapelle par le portail d'origine donnant sur le déambulatoire. Devant eux se trouve un vaste sas vitré.

Le visiteur entre dans la section la plus orientale de la chapelle via le sas et la paroi de séparation en verre qui s'étend jusqu'au plafond. C'est dans cet espace complètement clos qu'est nichée la vitrine de l'Agneau mystique. Le retable est installé de façon à ce que tout le monde puisse admirer les faces intérieure et extérieure de l'œuvre.



Informations pratiques

Adresse

L'Agneau mystique Saint-Bavon
Cathédrale Saint-Bavon
Sint-Baafsplein
9000 Gand

Tarif

Visite avec appareil de réalité augmentée	12 EUROS
<i>(Disponible en néerlandais, anglais, français, allemand, espagnol, italien, portugais, russe, japonais)</i>	
Agneau mystique uniquement	8 EUROS
0-6 ans	Gratuit (sans lunettes)
-12 ans	6 EUROS
Groupes scolaires enseignement primaire/ secondaire/supérieur	6/7/10 EUROS

Heures d'ouverture et jours de fermeture

Lundi	10-17 h
Mardi	10-17 h
Mercredi	10-17 h
Judi	10-17 h
Vendredi	10-17 h
Samedi	10-17 h
Dimanche (et jours fériés)	13-17 h

La caisse ferme à 16 h (visite de 60 min) et à 16 h 30 (30 min)
Ouvert tous les jours de l'année sauf le 1^{er} janvier.

Plus d'infos

www.sintbaafskathedraal.be

Contact presse

Sint-baafskathedraal@kerknet.be

Source : Cathédrale Saint-Bavon de Gand
www.lukasweb.be – Art in Flanders,
photographie Hugo Maertens, Dominique Provost et KIK-IRPA

