

GENT VIERT IN 2020 ZIJN GROOTSTE VLAAMSE MEESTER

# OMG! VAN EYCK WAS HERE.

Magazine

---

ONTDEK  
& BELEEF

---

PROEF  
& FEEST

---

PROGRAMMA-  
OVERZICHT

---

VAN EYCK  
IN GENT

---

2020

---

OMG!  
VAN  
EYCK  
WAS  
HERE.

Magazine



5 **Wie is Jan Van Eyck?**  
Ontdek het mysterie  
achter de Vlaamse  
meester

6 **Het Lam Gods**  
Een goddelijk artistiek  
hoogtepunt

8 **Van Eyck.**  
Een optische revolutie  
De grootste Van Eyck-  
tentoonstelling ooit

10 **Een nieuwe thuis  
voor het Lam  
Gloednieuw**  
bezoekerscentrum in de  
Sint-Baafskathedraal

11 **Het Lam Gods inspireert**  
Kunst, muziek, sport en  
nog zo veel meer

21 **OMG! Seven Senses Tour**  
Een feest voor  
de zintuigen

22 **Het vijftiende-eeuwse  
Gent**  
De roemrijke  
geschiedenis van  
het Manhattan van  
de middeleeuwen

24 **De makers van Van Eyck**  
Ambachtelijk  
meesterschap vandaag

26 **Suske en Wiske gaan  
op zoek naar de verloren  
Van Eyck**  
Ontdek het nieuwe Suske  
en Wiske-album

28 **Feest als een vijftiende-  
eeuwse Bourgondiër**  
Middeleeuwse  
ingrediënten en  
gerechten op het menu

30 **Van Eyck voor  
iedereen en overal**  
Een feest voor iedereen,  
in en buiten de stadskern

# Gent viert in 2020 zijn grootste Vlaamse meester

In 2020 brengt Gent met *OMG! Van Eyck was here* een jaar lang hulde aan Jan Van Eyck, de Vlaamse meester die onlosmakelijk met de stad verbonden is door zijn wereldberoemde meesterwerk, het Lam Gods. Met een jaar vol zinderende activiteiten en evenementen laat Gent zien hoe de nalatenschap van één van 's werelds meest virtuoze kunstenaars na zes eeuwen nog steeds door de aderen van de stad en haar inwoners stroomt.

## Gent: de stad van het Lam Gods

Wie Gent zegt, zegt het Lam Gods. Wat de Mona Lisa voor Parijs is, is het altaarstuk voor onze stad. Gent is de stad waar Van Eyck zijn wereldberoemde meesterwerk schilderde en waar al eeuwenlang miljoenen bezoekers van over de hele wereld het altaarstuk komen bewonderen. Geen wonder ook: al sinds de onthulling van het Lam Gods op 6 mei 1432 laat de weergaloze virtuositeit en het ongeëvenaarde oog voor detail van Van Eyck geen enkele toeschouwer onberoerd. De meester gaf eigenhandig een revolutionair nieuwe wending aan de Europese kunstgeschiedenis en drukte een onuitwisbare stempel op Gent als vooruitstrevende cultuurstad.

Met *OMG! Van Eyck was here* zet Gent de onbreekbare band tussen de stad en de grootmeester in de kijker. Verwacht je aan een zinnenprikkelend programma vol beeldende kunst, theater, dans, design, mode, muziek, gastronomie, shoppen en meer in de sfeer van Van Eyck en zijn magistrale meesterwerk. Een niet te missen feest voor Gentenaars en bezoekers dat de stad een jaar lang op zijn grondvesten zal doen daveren.

# OMG! EEN COLOFON.

OMG! Van Eyck was here is een initiatief van de Stad Gent en alle Gentenaars.

#### Organiserende partners:

Visitgent, Toerisme Vlaanderen, MSK Gent, Sint-Baafskathedraal, Puur Gent, de Gentse cultuurhuizen en de vele Gentse initiatiefnemers.



#### Sponsors:

ATS Groep en Denys.



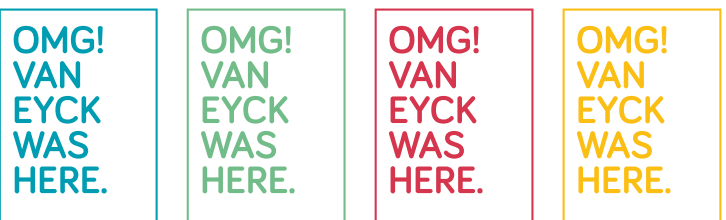
#### Mediapartners:

Het Nieuwsblad, AVS en Radio 2.



beelden Lam Gods: Sint-Baafskathedraal Gent  
© Lukasweb.be-Art in Flanders vzw,  
foto Hugo Maertens, Dominique Provost, KIK-IRPA

V.U. Mieke Hullebroeck – algemeen directeur  
stadhuis, Botermarkt 1, 9000 Gent – februari 2020



# VLAAMSE MEESTERS

## in de kijker

2020  
Van Eyck

2018

Rubens



© Rubens House Antwerp

2019

Breughel



© KHM



© Jan van Eyck. Portrait of Giovanni (?) Arnolfini and his Wife. © The National Gallery, London.

V

an de vijftiende tot de zeventiende eeuw waren de Zuidelijke Nederlanden een onmiskenbare bakermat van vooruitstrevende kunstbewegingen: de Vlaamse Primitieven, de renaissance en de barok. Tweehonderdvijftig jaar lang was de regio een thuishaven van enkele van de meest vermaarde kunstenaars van West-Europa. Drie kunstenaars in het bijzonder, Van Eyck, Bruegel en Rubens, traden prominent op de voorgrond en verwierven hun plaats aan het firmament van de grootste meesters aller tijden.

Met het project *Vlaamse Meesters* wil Toerisme Vlaanderen deze drie grote meesters in drie opeenvolgende jaren in de kijker zetten bij de buitenlandse culturele meerwaardezoekers en bij Vlamingen zelf. Antwerpen beet in 2018 de spits af met *Antwerpen Barok. Rubens inspireert*. Brussel vierde in 2019 het *Bruegeljaar*. En Gent sluit in 2020 af met *OMG! Van Eyck was here*.

Toerisme Vlaanderen investeerde in het kader van *Vlaamse Meesters* in projecten die een ingrijpend verschil betekenen in de promotie van de drie grootmeesters. In het geval van Gent verleenden ze daarom ondersteuning aan de tentoonstelling *Jan Van Eyck. Een optische revolutie* in het Museum voor Schone Kunsten en de bouw van het nieuwe bezoekerscentrum voor het Lam Gods in de Sint-Baafskathedraal. Deze twee pijlers waren de aanleiding voor de Stad Gent om te investeren in een volledig thema-jaar gewijd aan Van Eyck en de troeven van Gent te tonen op onze eigenzinnige manier: een boeiende cultuurcocktail, tot aan de rand gevuld met een rijke geschiedenis, cultuur en een trendy stadsleven met een maximum dosis aan 'must sees'. *OMG! Van Eyck was here*: net zoals Gent te veel voor één dag.

### JOHANNES DE EYCK FUIT HIC

OMG! *Van Eyck was here* is een knipoog naar de handtekening *Johannes de Eyck fuit hic* ('Jan Van Eyck was hier') waarmee Jan Van Eyck in 1434 bijna als een soort graffiti tag zijn 'Portret van Giovanni Arnolfini en zijn vrouw' signeert. Daarmee treedt hij op het kantelpunt tussen de middeleeuwen en de renaissance als één van de eerste kunstenaars uit de anonimiteit.

Weetje: in datzelfde werk is de schilder trouwens ook te zien in de bolle spiegel achter het afgebeelde echtpaar (in blauw). Een selfie avant la lettre!

Anderzijds staat OMG! *Van Eyck was here* ook voor de sterke stempel die Van Eyck en het Lam Gods op Gent gedrukt hebben. Een symbool voor de link tussen de artiest en de stad, tussen meesterschap in de vijftiende eeuw en vandaag, tussen Gent in het verleden en in het heden.

Wat Pablo Picasso betekent voor de moderne schilderkunst, is Jan Van Eyck voor de kunst uit de late middeleeuwen. De Vlaamse Meester veroorzaakte in de vijftiende eeuw een heuse schokgolf in de kunstgeschiedenis door zijn verbluffend revolutionaire olieverftechniek. Met zijn oog voor de fijnste details en zijn nieuwe gebruik van perspectief maakte hij ongezien realistische meesterwerken die toeschouwers al zes eeuwen lang in de ban houden. Geen wonder dat Van Eyck in zijn eigen tijd de beroemdste schilder van Europa was.

# WIE WAS **Jan** **Van Eyck**

## HOFSCILDER, VERTROUWELING EN GEHEIM AGENT

Ondanks de legendarische status die Van Eyck al tijdens zijn eigen leven genoot, is er maar weinig met zekerheid geweten over de schilder. Hij is vermoedelijk rond 1390 geboren in de Limburgse stad Maaseik en gestorven in Brugge op 14 juli 1441. Als diplomaat en hofschilder van de Bourgondische hertog Filips de Goede reisde hij heel Vlaanderen rond en verbleef hij onder andere in de welvarende handelssteden zoals Gent en Brugge, waar ook rijke kooplieden en politici afnemers van zijn kunst waren.

In Gent werkte hij na de dood van zijn broer Hubert het nu wereldvermaarde Lam Gods af in opdracht van Gentse schepenen Joos Vijd en diens vrouw Elisabeth Borluut. Een parel aan de kroon van de nieuwe kranskapel die Vijd liet optrekken in de Sint-Janskerk (de latere Sint-Baafskathedraal) en die tot op de dag van vandaag zijn naam draagt.



Veelzijdig als hij was, was Jan Van Eyck niet alleen actief als schilder. Volgens de legende werd hij in opdracht van het Bourgondische hof ook regelmatig op geheime Europese missies gestuurd als spion. Een kunstenaar uitlenen aan een rivaliserend hof om artistieke opdrachten uit te voeren, was in de middeleeuwen immers de ideale dekmantel om in het hoofdkwartier van de concurrentie rond te kunnen neuzen.

Eén van deze buitenlandse reizen voerde Jan Van Eyck als lid van een delegatie van het Bourgondische hof mee naar Portugal, waar hij twee portretten



## Wat het betekende om hofschilder te zijn

Wie dacht dat Jan Van Eyck enkel zijn dagen sleet met het schilderen van het Lam Gods, heeft het bij het verkeerde eind. Als hofschilder kreeg hij heel uiteenlopende opdrachten. Van diplomatieke reizen en dynastieke portretten tot feestdecors maken en wapenschilden ontwerpen: hij deed het allemaal. Voor hertog Filips de Goede maakte hij zelfs een wereldkaart. Van Eyck werd op geheime missie naar het buitenland gestuurd waar hij aantekeningen moest maken voor de toekomstige militaire acties van de hertog. De schilder kwam terug met een 'mappemonde' waaruit zijn uitmuntende meetkundige en cartografische kennis blijkt. Een manusje-van-alles, die Jan Van Eyck!

schilderde van Isabella, de latere derde vrouw van Filips de Goede. Het huwelijk werd pas beklonken toen Filips na het zien van de portretten liet weten dat hij enthousiast was over de looks van zijn toekomstige wederhelft.

Tijdens zijn reizen raakte Jan Van Eyck ook geïntrigeerd door de exotische fauna en flora die hij leerde kennen. Een onuitputtelijke bron van inspiratie, zo bleek, want achteraf schilderde hij zijn vele nieuwe ontdekkingen moeiteloos gedetailleerd na op het Lam Gods.

### JAN VAN EYCK: EEN VER- NIEUWENDE KOMEET AAN DE HEMEL VAN DE KUNSTGESCHIEDENIS

Naast schilder en occasioneel spion, was Van Eyck ook een echte wetenschapper. Hij perfectioneerde niet alleen de olieverf-techniek, maar had ook een uitzonderlijk oog voor detail en bijzonder veel kennis van de theorie van de optica. Als een waar genie wist hij de werkelijkheid haarfijn vast te leggen en zijn ogen fungeerden tegelijk als microscoop en telescoop.

Van Eyck was onder andere de eerste schilder in de geschiedenis die natuurverschijnselen zoals de maan op een wetenschappelijk correcte manier op het doek wist weer te geven.

Van Eyck was bovendien een pionier in het gebruik van atmosferisch perspectief, waardoor zijn werken een ongeziene diepgang hebben. Dit verheft de Vlaamse Meester ver boven zijn tijdgenoten. Zonder enige overgang of vergelijkbare voorganger verscheen Van Eyck in de vijftiende eeuw plots als een perfecte komeet aan de hemel van de kunstgeschiedenis en ontketende hij met zijn vernieuwende werk een ware optische revolutie.

# Het Lam Gods,

W erelderfgoed, een artistiek hoogtepunt of zelfs het meest invloedrijke schilderij ooit gemaakt: aan superlatieven geen gebrek als het over het Lam Gods gaat. Het altaarstuk brengt sinds zijn onthulling in 1432 al eeuwenlang mensen in vervoering en is de absolute trots van Gent en zijn inwoners. Maar waarvoor diende dit mysterieuze retabel eigenlijk? En waarom staat het precies in Gent?

Het Lam Gods, of voluit *De Aanbidding van het Lam Gods*, stamt uit een periode waarin de meeste gelovigen analfabeet waren en de mis bovendien in het Latijn gehouden werd. Een visuele weergave van Bijbelse verhalen op een altaarstuk was bijgevolg een erg belangrijk hulpmiddel om de kerkgangers betrokken te houden in de geloofsbeleving. En hoe indrukwekkender het werk, hoe groter de impact!

De opdracht voor de creatie van het Lam Gods kwam van Gentse schepen Joos Vijd. Hij bestelde het altaarstuk voor zijn gloednieuwe Vijdkapel in de Sint-Janskerk (de latere Sint-Baafskathedraal) bij Hubert Van Eyck. Hubert stierf echter in 1426 nog voor hij goed en wel aan het werk begonnen was, waarna zijn broer Jan het penseel overnam. Die schilderde een prachtig gedetailleerd en inhoudelijk complex veelvlak van maar liefst twaalf panelen.

### ENKEL OPEN OP ZON- EN FEESTDAGEN

Wist je dat het Lam Gods vroeger alleen op zon- en feestdagen werd opengeklapt? Enkel op deze hoogdagen kon je de kleurrijke frivoliteit van de binnenkant bewonderen. Het contrast tussen de sobere buitenpanelen en de impressionante binnenpanelen staat symbool voor de aardse realiteit die plaats maakt voor de overvloedige pracht en praal van de hemel.

Jan Van Eyck schilderde het Lam Gods op eikenhouten panelen, bedekt met dunne lagen van een mengsel van krijt en dierlijke lijm. De figuren bracht hij aan in

# een goddelijk artistiek hoogtepunt



© Lukasweb – KIK/IRPA

talloze laagjes olieverf. De combinatie van secuur miniatuurwerk en lichtdoorlatende verf zorgen voor een extra dimensie waardoor er wel een innerlijke gloed van het schilderij lijkt uit te gaan.

De onwaarschijnlijke finesse in het werk van Jan Van Eyck ging voor een groot deel verloren tijdens de restauratiewerken van Lancelot Blondeel en Jan van Scorel rond 1550, waarbij niet minder dan 40 % van het Lam Gods overschilderd werd. Tot de blootlegging van de verblijffende originele details van Van Eyck tijdens de huidige restauratiefase, keken we dus al bijna vijf eeuwen lang naar het werk van zestiende-eeuwse schilders!

## HET WARE LAM GODS ONTHULD

Sinds 2012 werkt het KIK, het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, aan een grondige restauratie van het Lam Gods in het atelier van het Museum voor Schone Kunsten in Gent. De eerste fase, waarbij de buitenluiken werden aangepakt, werd afgerond eind 2016.

Tijdens de tweede fase werkte het restauratieteam aan het onderste register van het altaarstuk, waaronder het imposante centrale paneel met het Lam. Met de grootste zorgvuldigheid haalden de experts de vergeelde vernissen en oude overschilderingen weg, zodat

de echte virtuositeit van Jan Van Eyck opnieuw het daglicht ziet. De onthulde kleuren, details, plooien en diepte zijn van een opmerkelijke kwaliteit en tonen nogmaals aan van welk uitzonderlijk niveau het werk is.

Fase twee van de restauratie werd eind 2019 afgerond en bracht heel wat nieuwe elementen aan het licht. Nadat de restaurateurs eerst het originele Lam blootlegden die een veel menselijkere kop bleek te hebben dan de overschildering, ontdekten ze onder de nieuwe lagen verf ook enkele onbekende gebouwen. Benieuwd naar wat de derde ronde van de restauratie naar boven zal brengen.

# DE grootste VAN EYCK- TENTOONSTELLING ooit



1



2



3



4

## VAN EYCK. EEN OPTISCHE REVOLUTIE

Wist je dat er wereldwijd slechts een twintigtal werken van Jan Van Eyck bewaard zijn gebleven? Zeer uitzonderlijk reist zeker de helft daarvan naar Gent waar ze van februari tot april 2020 te zien zullen zijn in de tentoonstelling *Van Eyck. Een optische revolutie* in het Museum voor Schone Kunsten Gent (MSK).

Centraal in de tentoonstelling staan de acht gerestaureerde buitenluiken van het Lam Gods, de eerste én laatste maal dat deze getoond worden buiten de Gentse Sint-Baafskathedraal. Daarnaast zullen ook andere topwerken van de hand van de meester te zien zijn, waaronder 'De Madonna bij de fontein' en 'Portret van een man met blauwe kaproen'. Ze worden aangevuld met werk uit zijn atelier en

kopieën van intussen verloren gegane schilderijen. Nooit eerder waren zoveel werken van Jan Van Eyck op dezelfde plaats te bewonderen, wat de tentoonstelling de grootste rond de meester ooit maakt!





- 1 De Madonna met Kind en engelen, ca. 1449-1450
- 2 Meester van Jean Chevrot (Brugge, actief 1440-1450)
- 3 De Annunciatie diptiek, ca. 1433 - 1435
- 4 De Aanbidding van het Lam Gods, 1432
- 5 De heilige Barbara van Nicomedië, 1437



5



6



7



8



9

- 6 Portret van een man met blauwe kaproen, ca. 1428-1430
- 7 De Madonna bij de fontein, 1439
- 8 Lam Gods - Elisabeth Borluut - Sint-Baafskathedraal  
Gent @www.lukasweb.be - Art in Flanders vzw
- 9 De twaalf apostelen, ca. 1440

## JAN VAN EYCK EN ZIJN TIJDGENOTEN

Als schilder van de Bourgondische hertog Filips de Goede en werkend voor het flamboyante hof en de rijke inwoners van steden als Gent, stak Jan Van Eyck ver boven zijn tijdgenoten uit. Met zijn weergaloze techniek, wetenschappelijke kennis en ongeëvenaarde observatievermogen tilde Van Eyck de olieverfschilderkunst tot ongekende hoogten en

bepaalde hij de koers van de westerse schilderkunst. Nooit eerder had een schilder de realiteit zo tastbaar gemaakt, met portretten waarin enkel de adem ontbreekt en landschappen die de wereld in al haar facetten tonen.

Om Jan Van Eycks optische revolutie tastbaar te maken, plaatst het MSK zijn werken naast kunst van zijn meest getalenteerde tijdgenoten uit onder andere de Florentijnse scene. In totaal

brengt de tentoonstelling meer dan honderd schilderijen, miniaturen, sculpturen en tekeningen uit de middeleeuwen samen. Die reizen uit internationale topcollecties af naar Gent. Boek nu al je tickets via [www.vaneyck2020.be](http://www.vaneyck2020.be) en beleef een absolute once-in-a-lifetime ervaring!

01.02  
tot  
30.04

**Open:**  
Di-Zo:  
09:30-19:00  
Ma en  
afwisselend  
op vrij en za:  
09:30-23:00

**Museum voor Schone Kunsten Gent**

Tickets: vanaf € 25,  
reductietarieven beschikbaar  
[Vaneyck2020.be](http://Vaneyck2020.be)





# EEN nieuwe thuis VOOR het Lam

8.10  
2020

Sint-Baafskathedraal  
sint-baafskathedraal.be



De Sint-Baafskathedraal, de thuis van het Lam Gods, krijgt een gloednieuw bezoekerscentrum waar de gerestaureerde panelen van het altaarstuk en verschillende andere authentieke kunstschaten in al hun pracht en praal te bewonderen zullen zijn. Met behulp van augmented reality zal je diep in het verleden kunnen reizen en de bewogen geschiedenis van het Lam Gods en de Gentse kathedraal kunnen beleven alsof je er zelf bij was.

In een tour van 30 minuten of een uur neemt een virtuele verteller je mee op sleeptouw en zie je zowel het meesterwerk als de imposante kathedraal in volle glorie tot leven komen. Je ontdekt er de verschillende bouwfases van de kathedraal, loopt rond in het atelier van Van Eyck, komt alles te weten over de iconografie van het Lam Gods en krijgt de hoogtepunten van de bewogen geschiedenis van het altaarstuk te zien.

**OMG!**  
EEN  
GLOEDNIEUW  
BEZOEKERS-  
CENTRUM!  
OPENING  
8 OKTOBER

Als sluitstuk van de tour wordt de bezoeker ten slotte naar de kooromgang geleid waar het echte Lam Gods met gerestaureerde panelen te zien zal zijn. De tour is beschikbaar in 9 verschillende talen. Voor kinderen en gezinnen is er een aangepaste family tour voorzien.

## WELKE PANELEN ZIJN WAAR TE ZIEN IN 2020?

Eind 2019 werd in het Museum voor Schone Kunsten Gent de tweede fase van de restauratie afgerond. De vijf panelen uit het onderste register, waaronder ook 'De aanbidding van het Lam Gods', keren in januari 2020 terug naar de Sint-Baafskathedraal waar ze samen met de andere binnenpanelen in al hun glorie te bezichtigen zijn. De buitenluiken en Adam en Eva die tot dan toe in de Sint-Baafskathedraal te zien waren, verhuizen diezelfde maand naar het MSK waar ze de hoofdrol krijgen in de grootste Van Eyck-tentoonstelling ooit. Daar blijven ze tot het einde van de tentoonstelling, op 30 april 2020.

In mei keren de tentoongestelde luiken terug naar de Sint-Baafskathedraal en worden ze herenigd met de rest van de panelen. Eerst is dat nog in de Villakapel, maar vanaf 8 oktober 2020 krijgt het Lam Gods een gloednieuw onderkomen in de Sacramentskapel. Het altaarstuk wordt er in zijn oorspronkelijke context opgesteld, waardoor bezoekers het opnieuw kunnen ervaren zoals de opdrachtgevers en de gebroeders Van Eyck het in de vijftiende eeuw voor ogen hadden.

24.01  
tot  
september  
2020

Sint-Baafskathedraal  
sint-baafskathedraal.be



## DE TERUGKEER VAN HET LAM

In afwachting van de opening van het nieuwe bezoekerscentrum in de Sint-Baafskathedraal kan je er vanaf 24 januari 2020 reeds terecht om het gerestaureerde centrale paneel met het Lam te bewonderen. De terugkeer van het Lam wordt gekoppeld aan een tentoonstelling met werken van kunstenaars Kris Martin, Lies Caeyers en Sophie Kuijken. De tentoonstelling bevindt zich zowel binnen als buiten de muren van de kathedraal en is geïnspireerd op de 3 pijlers van het Lam Gods: vorm, techniek en inhoud.



# HET LAM GODS Inspireert

Net zoals de stad wekt het Lam Gods constante verwondering op en kom je ogen te kort om alles te kunnen waarnemen. Het drieluk is met zijn levendige kleuren en rijke details een onuitputtelijke bron van inspiratie. Van de muziekinstrumenten en gebouwen, over de fauna en flora, tot de juwelen en gewaden: ze vormen allemaal het vertrekpunt van een barstensvol en veelzijdig programma.

Zie hoe de kleuren van het Lam Gods tot leven komen in magische multimediale spektakels. Kom in extase door de geuren van de bloemen en planten tijdens de Floraliën. Of nog beter: proef van de ingrediënten op het Lam Gods in één van onze vele Gentse horecazaken. Voel het rijke

brokaat en eik in hedendaags design. Luister naar vijftiende-eeuwse engelenmuziek en herwerkte moderne composities. Theater, mode, gastronomie, muziek, sport en zelfs shoppen staan een heel jaar lang in het teken van Van Eyck. Kortom: te veel Gent voor één dag.

## BELEEF

28.03  
tot  
01.11

Sint-Niklaaskerk  
[www.lightsonvaneyck.be](http://www.lightsonvaneyck.be)

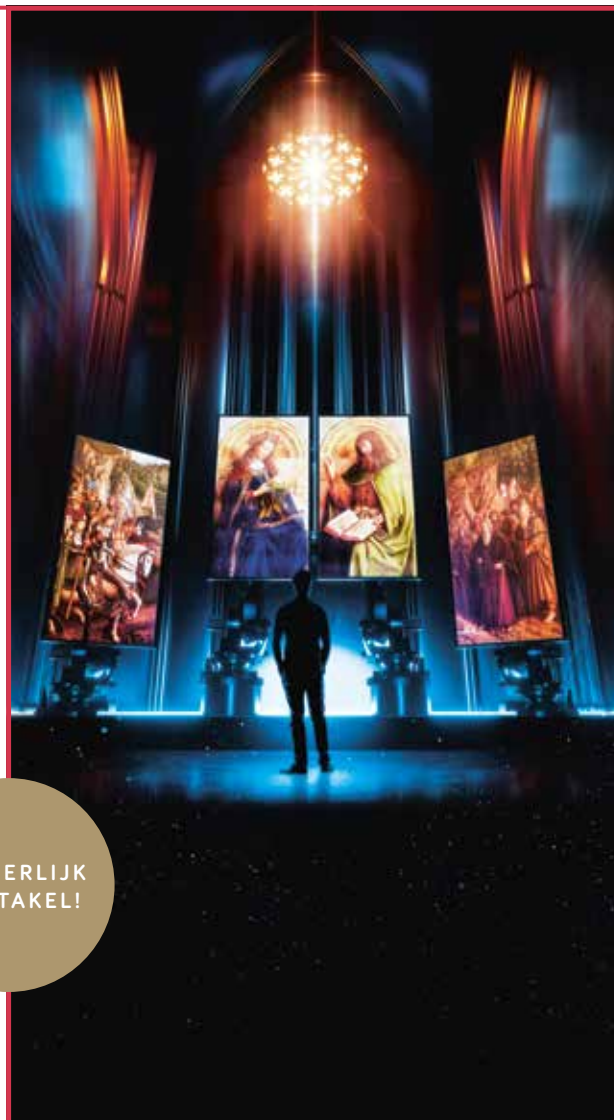


### LIGHTS ON VAN EYCK

In 2020 is de Sint-Niklaaskerk de uitgelezen locatie voor wie houdt van een unieke mix van multimediale kunst, muziek en videomapping. Een digitale en muzikale herinterpretatie van Het Lam Gods, samengesteld door Mat Collishaw, bezorgt je meer dan een half uur pure verwondering. Een immersieve videomapping zorgt voor een lichtspektakel in de hele kerk. Regelmatige live performances maken het totaalplaatje af.

Deze multimediale beleving is toegankelijk voor een breed publiek van alle leeftijden: families, toeristen, groepen, kunstliefhebbers en techneuten. Wie al langer uitkijkt naar een volgende editie van het Lichtfestival, kan hier alvast genieten van een uitzonderlijk innovatief project in het centrum van Gent. 'Lights on Van Eyck' is een samenwerking tussen Mankind en CREATE.eu. Beiden waren de grote publiekstrekkingen met de dansende robotarmen en de vuurspuwende draak tijdens het vorige Lichtfestival in 2018.

**OPENINGSUREN** ma, di, do 9u30 – 18u00  
woe 14u00 – 18u00, vr – zon 9u30 – 20u30  
**TICKETS:** € 11, reductietarieven beschikbaar



WONDERLIJK  
SPEKTAKEL!



© Bob Mees

EXPO

01.01  
tot  
31.12Verschillende  
locaties in Gent**VAN EYCK KOSMOPOLIET**

Tijdens 'Van Eyck Kosmopoliet' gaan twaalf diverse kunstenaars met een migratieachtergrond in dialoog met het Lam Gods van de gebroeders Van Eyck. Gedurende een aantal maanden werken ze vanuit verschillende disciplines aan een artistiek antwoord. Naast de persoonlijke diversiteit van de artiesten is er ook plaats voor diversiteit binnen de kunstdisciplines: muziek, woord, dans, beeldende kunsten en meer kunnen allemaal aan bod komen. Het resultaat van deze artistieke ontdekkingsreis zal te zien zijn in een unieke tentoonstelling. Een project van ORBIT vzw, Novgorod, De Centrale en VOEM.

OMG!  
ZO  
VEEL  
TE  
DOEN.

EXPO

2.03  
tot  
10.05De Krook  
stad.gent/  
bibliotheek**VAN EYCK @ DE KROOK**

Tussen de boeken waait de geest van Van Eyck. In de lente van 2020 palmen verschillende kunstenaars het gelijkvloers van Bibliotheek De Krook in. Van maart tot mei verschijnen er ateliers in het gebouw, waar verhalen en portretten gelinkt aan Jan Van Eyck dankzij de bezoeker tot leven komen. Je krijgt de kans om niet alleen toeschouwer te zijn, maar ook opdrachtgever, deelnemer en het canvas. De ateliers zijn naast een uitvoeringsplek ook een onderzoeksruimte en een leerparcours voor jonge kunstenaars onder de vleugels van een gerenommeerde meester-kunstenaar.



EXPO

13.03  
tot  
06.09Design Museum  
designmuseumgent.be**KLEUREYCK. VAN EYCK'S  
KLEUREN IN DESIGN**

Het Lam Gods staat bekend om zijn bijzondere en intense kleuren, die na de huidige restauratie opnieuw ten volle zichtbaar werden. Door het gebruik van olieverf en transparante, gekleurde glazuurlagen wist Jan Van Eyck in zijn schilderijen tot een vernieuwende variëteit aan schakeringen, helderheid en saturatie te komen. Zijn inspirerende techniek en toepassing van kleuren vormt het vertrekpunt van een expo over vernieuwend en divers kleurgebruik, waarin heden en verleden met elkaar worden verbonden.

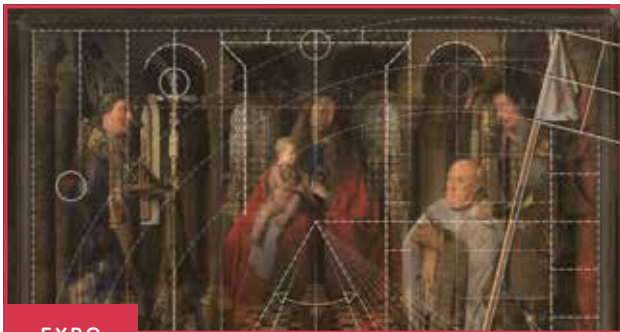
Tijdens de tentoonstelling *Kleureyck. Van Eyck's Kleuren in design* kunnen bezoekers een wandeling maken doorheen de negen kleurgroepen die te herkennen zijn in het werk van de Vlaamse meester. In verschillende kleuropstellingen worden projecten tentoongesteld van nationale en internationale designers uit diverse ontwerpgebieden. Daarnaast worden de historische salons van Hotel de Coninck omgevormd tot ware experience rooms waar hedendaagse bekende en minder bekende designers en kunstenaars hun werk binnen het thema kleur en zintuigen tentoonstellen. Een intense beleving voor het hele gezin!

**OPENINGSTIJDEN** ma – vrij: 9u30 – 17u30

woe gesloten, zater-, zon- en feestdagen: 10u – 18u

**TICKETS** € 10, reductietarieven beschikbaar.

Jan Van Eyck  
- Madonna  
met kanunnik  
Van der Paele -  
geometrische  
schema's in  
compositie  
en perspectief



EXPO

21.03  
tot  
31.12

Gents Universiteitsmuseum  
gum.gent

## VAN EYCK IN DE DIEPTE. FRICTIE EN HARMONIE DOOR HET OOG VAN ARCHITECTEN EN KUNSTENAARS

In maart 2020 opent om de hoek van het MSK Gent en S.M.A.K. een nieuw wetenschapsmuseum. In het Gents Universiteitsmuseum, kortweg GUM, duik je in het brein van de wetenschapper. Het nieuwe museum opent meteen met een pop-upexpo rond perspectief en geometrie in het werk van Jan Van Eyck waarin zijn beroemde meesterwerk 'Madonna met kanunnik Joris Van der Paele' onder de loep wordt genomen. Kende Van Eyck inderdaad de wetten van het perspectief niet, zoals algemeen wordt aangenomen? En waarom voelt zijn werk dan zo juist? Een wetenschapper en studenten architectuur gaan met de onderzoeksvragen aan de slag. De tijdelijke expo confronteert hun wetenschappelijke analyse met de artistieke analyse van vier hedendaagse kunstenaars. Net als Van Eyck zoeken zij naar een eigen perspectief. Dat levert een andere soort kennis op. Is het kennis die harmonie brengt? Of net frictie? Welkom in de werkkamer van Jan Van Eyck!

ERFGOED

01.05  
tot  
01.11

Geeraard de Duivelsteen  
glimps.bio

## VAN EYCK 2.0 OMG! HUBERT IS HERE

De link tussen het vijftiende-eeuwse Lam Gods en biodesign lijkt misschien ver te zoeken, maar innovatiebureau GLIMPS weet met het project 'Van Eyck 2.0 – OMG! Hubert IS here' perfect de brug te slaan tussen oud en nieuw. Ze verbinden bijna 600 jaar geschiedenis door het werk en de innovaties van de gebroeders Van Eyck te koppelen aan Gentse expertise in biotech en biodesign.

GLIMPS neemt tijdens het Van Eyck-jaar zijn intrek in het Geeraard de Duivelsteen, dat in 2020 onder de noemer 'Broei' tijdelijk de deuren opent als creatieve doe- en denkplek voor jongeren. Op deze iconische locatie zullen onder meer inspiratiesessies voor professionals, workshops voor jongeren en lezingen voor een breed publiek georganiseerd worden. Zoom aan de hand van thema's gelinkt aan het Lam Gods in op biodesign als de ideale link tussen oude ambachten en hedendaagse biotech. Afsluiter van het project is een biodesigntentoonstelling met werk van nationale en internationale artiesten en wetenschappers.

Vlaamse  
Meesters  
in Situ



EXPO

24.04  
tot  
12.07

Diverse locaties in Gent  
cultuur.gent

## VLAAMSE MEESTERS IN SITU

Gent is de thuis van het Lam Gods, maar de stad herbergt nog veel andere topwerken. Erfgoedambassadeurs verwelkomen je in enkele Gentse kerken met prachtige kunstschaten die getuigen van een rijke geschiedenis. Op deze indrukwekkende erfgoedlocaties kan het publiek elke vrijdag en zaterdag van 24 april tot 12 juli 2020 kennismaken met enkele bijzondere kunstwerken waardoor we de kerk en haar betekenis in de Gentse geschiedenis beter kunnen leren kennen. Een unieke kans om de doorgaans onderbelichte meesterwerken te bewonderen op de plek waarvoor ze oorspronkelijk gecreëerd werden.

OPENINGSUREN vrij – za: 14u – 17u

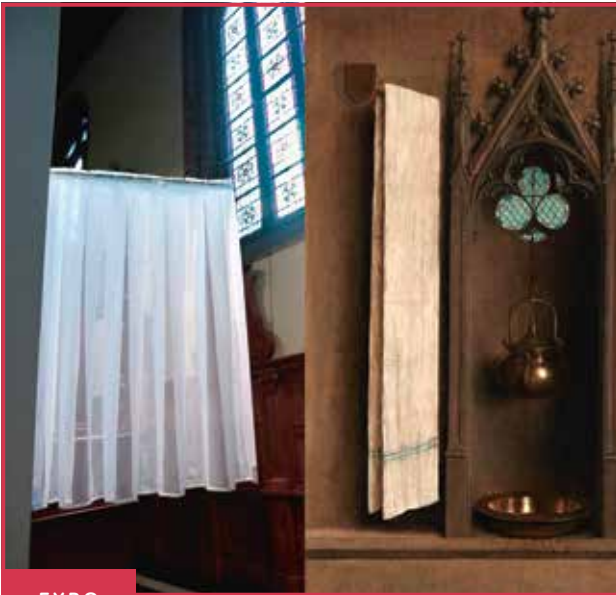
EXPO

Kask  
14.05  
tot  
07.06  
–  
Kunsthal  
29.05  
tot  
28.06

fromscratchto  
scratch.be

## FROM SCRATCH TO SCRATCH

KASK brengt een dubbeltentoonstelling die focust op de nalatenschap van grootmeester Van Eyck en het belang ervan voor hedendaagse kunstvormen. De tentoonstelling vormt het resultaat van een onderzoeksproject van de studenten van het postgraduaat Curatorial Studies aan het KASK. Bij het uitnodigen van artiesten werd rekening gehouden met verschillende thema's zoals tijd, identiteit en visibiliteit. Het project gebruikt Van Eycks oeuvre als een vertrekpunt om hedendaagse kunst te onderzoeken en tentoon te stellen. De expo gaat afwisselend door op twee verschillende locaties, waardoor weer nieuwe perspectieven kunnen ontstaan.



EXPO

21.05  
tot  
26.07Sint-Jacobskerk  
jacobusgent.be

## HONORÉ D'O DE HANDDOEK VAN VAN EYCK

De Gentse installatie- en videokunstenaar Honoré d'O laat zich inspireren door de handdoek in de annunciatiescène op één van de buitenluiken van het Lam Gods. In het detail van de handdoek schuilen de thema's zorg, voorbereiding, intimiteit, stilte, zuiverheid en reinheid. Honoré d'O grijpt deze thema's aan om een Van Eyck-installatie te maken en bezoekers mee te nemen in het verhaal van de aankondiging. Zijn installatie benadrukt de kenmerken van de kerkarchitectuur om deze gevoelens bij de bezoeker op te roepen. Hedendaagse ingrepen zoals foto's, sculpturen en video moeten dan weer de aandacht aanscherpen. Het wordt een unieke en op maat gemaakte expo voor de Sint-Jacobskerk. Regelmatig zullen klassieke concerten van diverse muzikanten en ensembles de installatie opluisteren en muzikaal versterken.

EXPO

juni  
tot  
december  
2020Gravensteen, Belfort,  
Sint-Baafsabdij en Sint-Pietersabdij  
Historischehuizen.stad.gent

## HET GRAFELEYCKE COMPLIT

Op 19 mei 1425 benoemt de graaf van Vlaanderen en hertog van Bourgondië, Filips de Goede, Jan Van Eyck tot schilder en valet de chambre (kamerheer). Filips is een flamboyante verschijning op het internationale toneel en Jan Van Eyck wordt één van zijn vertrouwenspersonen. Ook op diplomatiek vlak blijkt er een rol voor hem te zijn weggelegd.

Het imposante Gravensteen, het rijzige Belfort, de feeëriek Sint-Baafsabdij en de machtige Sint-Pietersabdij vormen voor de gelegenheid een kwartet van middeleeuwse historische huizen waar je terecht komt in een middeleeuwse versie van de populaire tv-serie 'House of cards'. Je wordt de speelbal van amoureuze intriges, politieke steekspelen en strategische valkuilen en ontdekt hoe Filips er dankzij de inzet van diplomaten zoals Joos Vijd in slaagt zijn macht gevoelig uit te breiden.



EXPO

22.05  
tot  
30.05Machariuswijk  
Voem.be

## LAMB OF GOD / هلالا فورخ

Voor 'Lamb of God / هلالا فورخ' maken tien klassieke kalligrafen en moderne kalligrafiti- en streetartkunstenaars interpretaties van het Lam Gods. Curator van dienst is DemaOne, een kalligrafiti-artiest die deel uitmaakt van de legendarische CNN crew. Hun werk wordt getoond in een expositie in de vorm van een kunstenparcours dat plaatsvindt in de Machariuswijk. Het wordt een multidisciplinaire expo met een mix van klassieke kalligrafie, kalligrafiti, installaties, streetperformances en de creatie van een grote mural. Allemaal in het teken van het Lam Gods!

EXPO

juni  
tot  
september  
2020Kerk Groot Begijnhof  
Sint-Amandsberg

## GLASRAMEN IN HET OEUVE VAN JAN VAN EYCK

In het werk van Jan Van Eyck komen heel wat glasramen voor in de achtergrond. Kunsthistorica Aletta Rambaut, gespecialiseerd in glasramen, onderzocht alle schilderijen van de Vlaamse meester en maakte de link met nog bestaande glasramen of fragmenten uit Gent en Vlaanderen. Tijdens een tentoonstelling in de Begijnhofkerk van Sint-Amandsberg deelt ze haar bevindingen en kunnen bezoekers zelf de vergelijking maken tussen de negentiende-eeuwse ramen in de kerk en de vijftiende-eeuwse glasramen in het oeuvre van Van Eyck. Een unieke benadering van het werk van één van 's werelds meest virtuoze kunstenaars.



## FEEST

24.06

Op en rond het Sint-Baafsplein  
vaneyckwashere.be



## MIDZOMERNACHTFEEST

Het Sint-Jansfeest of Midzomernacht op 24 juni wordt al eeuwenlang gevierd en was ook in de tijd van Jan Van Eyck een uitbundig gebeuren. Net zoals het Sint-Jansfeest de overgang van de seizoenen inluidt, zetten we met het Midzomernachtfeest de tweede helft van het themajaar in.

Het wordt een waar volksfeest in openlucht waar zoals de traditie het wil, lekker eten, vuur, muziek en de natuur centraal staan. Verwacht een bruisend feest met onder andere dans, middeleeuws streetfood om van te watertanden, spectaculaire tableaux vivants en troubadours. Kom feesten zoals alleen de Bourgondische middeleeuwen dat konden!

## BELEEF

Najaar  
2020

Op en rond het Sint-Baafsplein  
ghostnight.be

## GHOST X VAN EYCK

Tijdens Ghost x Van Eyck is de buurt rond de Sint-Baafskathedraal het toneel van een ultiem hedendaags eerbetoon aan Jan Van Eyck. Maar liefst 25 kunstenaars, collectieven en muzikanten worden uitgedaagd om een unieke interpretatie te maken van één van de werken van de Vlaamse meester. Diverse middeleeuwse locaties zoals onder andere het Duivelsteen, het terras van NTGent en het Belfort worden omgetoverd tot mini-podia waar het publiek getrakteerd wordt op korte, maar krachtige performances. In het kielzog van de presentator wordt het publiek van het ene naar het andere podium gegend. De programmering zorgt voor een verrassende afwisseling van genres en kunstvormen, van zowel Belgisch als internationaal talent.



EXPO

12.12

t.e.m.

03.01

Gravensteen  
historischehuizen.stadgent

## WINTERWONDERKASTEEL

Met het Winterwonderkasteel zwaait Gent het Van Eyck-jaar feestelijk uit. Tijdens de Winterfeesten baadt het Gravensteen in een magische, Bourgondische sfeer met verbluffende feesttafels en fabelachtige versieringen. Meester Jan Van Eyck is een ster aan het hof van Filips de Goede. Die doet niets liever dan zijn gasten verblinden en betoveren met rijkdom en fijne technische snufjes. Als graaf van Vlaanderen en hertog van Bourgondië omringt hij zich met de beste kunstenaars. Jan Van Eyck is net terug van een diplomatieke missie in Portugal, waar hij het portret van de aanstaande bruid van de graaf heeft gemaakt. Op basis van dat portret heeft Filips besloten om in januari voor de derde keer te huwen. Het huwelijksfeest zal in Brugge plaatsvinden, maar als aanloop wil de graaf in de belangrijke openbare gebouwen van het graafschap tot de verbeelding sprekende kerstfeesten. In Gent is het Gravensteen de uitverkoren plek. De burcht krijgt een extreme makeover van meester Van Eyck himself. Laat je betoveren door de spektakelzucht en waan je een leeftijdsgeenoot van de Vlaamse Primitieven.

# Muziek

Toen Jan Van Eyck aan het einde van de veertiende eeuw het levenslicht zag, brak op vlak van muziek de lente uit de knop. Dankzij het uitzonderlijke muzikalent uit lokale kathedraalscholen werd in de Lage Landen de 'Vlaamse polyfonie' geboren. Frans-Vlaamse zangers en componisten uit het begin van de vijftiende eeuw gooiden nieuwe werelden open door heldere muzikale lijnen samen te klitten tot extatische stemmenweefsels. Ze mixten Franse ritmes, Italiaanse melodieën en Engelse klankvolumes samen tot muziek die zo magnifiek klonk dat ze tot diep in de zestiende eeuw toonaangevend werd. Welluidendheid was wet: melodieën werden opeengestapeld tot briljante samenklanken en geïnspireerde stemverwikkelingen, woorden en noten werden steeds expressiever op elkaar afgestemd. In het buitenland stonden deze notentovenaars bekend als 'oltremontani' (die van over de bergen) of als 'fiamminghi' (Vlamingen). De reislust van de Frans-Vlaamse componisten was dan ook reëel: aan bijna ieder Europees hof van enige naam werkten wel een of meer componisten uit de Lage Landen. Dufay, Ockeghem, de Gentse Obrecht en Isaac zwermden als profeten van de nieuwe compositiestijl uit richting Frankrijk, Italië en Oostenrijk. Met Josquin des Prez kreeg de polyfonie haar eerste superster. Nog steeds wekken de rijke polyfonie, het ingenieuze contrapunt en de specifieke klankwereld van hun muziek wereldwijde bewondering.

## CONCERT

17.06  
-  
19.06

### AMENRA & GUESTS IN DEN TROON VERHEVEN

*Bidt voor mi... Du liets mi tleven*

De concerten van de internationaal geroemde postmetalband Amenra zijn unieke gebeurtenissen met een sterk ritueel karakter. Tijdens *OMG! Van Eyck was here* brengt de band een gloednieuwe creatie in een filmisch decor, gebaseerd op het Egdiuslied. Deze middeleeuwse klaagzang van een dichter aan zijn overleden vriend bezingt de donkere kant van het leven. Het kenmerkt de fascinerende periode waarin Van Eyck actief was als scharnierpunt tussen de middeleeuwen en de renaissance.

Sint-Baafsabdij site en  
Sint-Machariuskerk  
handelsbeurs.be



© Martin Chiang

## CONCERT

09.05 20u  
10.05 11u

Sint-Jacobskerk  
consouling.be/  
VanEyck2020



### VAN EYCK ORGEL IN CONCERT

In de lente van 2020 organiseert het Gentse platenlabel Consouling Sounds *Van Eyck Orgel in Concert*. Klassiek muzikante Catalina Vicens brengt samen met hedendaags experimentele muzikanten Colin H. Van Eeckhout en Jozef Van Wissem een unieke live performance met historische instrumenten. Een van die historische instrumenten is een draagbaar orgel dat werd gereconstrueerd op basis van het orgel dat afgebeeld staat op een paneel van het Lam Gods. Laat je zintuigen werken en ervaar hoe Van Eycks meesterwerk tot leven komt!

TICKETS € 25



## WEDSTRIJD

Juni 2019  
-  
juni 2020

Met wedstrijd in januari 2021  
international-music-  
promotion.be

### THE INTERNATIONAL CLARINET COMPETITION

De vijfde editie van The International Clarinet Competition staat helemaal in het teken van *OMG! Van Eyck was here*. Speciaal voor deze editie maken de twee Gentse componisten Dirk Brossé en Johan Duijck een werk geïnspireerd op het Lam Gods dat de finalisten en halve finalisten in januari 2021 zullen uitvoeren. Bovendien maakt de Vlaamse cineast Jacques Servaes tijdens de competitie een documentaire waarin beide componisten en de uitvoerders geconfronteerd worden met het mythische altaarstuk.





© Kaupo Kikkas

CONCERT

22.09  
2020

**Sint-Baafskathedraal**  
gentfestival.be  
collegiumvocale.com

## STAD GENT GEEFT COMPOSITIEOPDRACHT AAN ARVO PÄRT

Naar aanleiding van *OMG! Van Eyck was here* geeft de Stad Gent een compositieopdracht aan de gerenommeerde Estse componist Arvo Pärt. Pärt geniet met zijn religieus geïnspireerde werk internationale naam en faam en componeert zowel instrumentale als vocale muziek. In 1976 creëerde hij een unieke muzikale taal, 'tintinnabuli' genaamd, die een groot publiek van verschillende luisteraars heeft bereikt en die zijn werk tot op vandaag bepaalt. Ondertussen is Pärt één van de meest uitgevoerde hedendaagse componisten van het moment.

In opdracht van de Stad Gent schreef Pärt 'Agnus Dei, the adoration of the Lamb'. Dit korte werk voor koor en orgel is volledig geïnspireerd op het beroemde meesterwerk van Jan Van Eyck. De wereldcreatie vertrouwde Arvo Pärt toe aan Collegium Vocale Gent, wereldberoemd vocaal ensemble van dirigent Philippe Herreweghe dat dit jaar zijn vijftigste verjaardag viert. Plaats van gebeuren is de Gentse Sint-Baafskathedraal waar in september 2020 tijdens Gent Festival van Vlaanderen de nieuwe compositie voor het eerst zal klinken in aanwezigheid van de componist zelf. Een buitengewoon concert dat je niet mag missen!

CONCERT

Première  
op 12.11

**Handelsbeurs**  
handelsbeurs.be



## DAVE DOUGLAS: SECULAR PSALMS

Dave Douglas is een internationaal gerenommeerde trompettist en componist. Hij is één van de belangrijkste Amerikaanse jazzmuzikanten van zijn tijd en heeft een bijzondere band met Gent en het Lam Gods. Dave Douglas schrijft een nieuw werk waarbij hij het Lam Gods als uitgangspunt neemt, evenals de muziek van de Vlaamse polyfonist Guillaume Dufay. In een zes koppig internationaal samengesteld ensemble verenigt hij oude en nieuwe muziek tot een hedendaags verhaal.

Een coproductie van Jazz Brugge/ Concertgebouw Brugge, Jazztopad festival (Polen), en met medewerking van November Music (Nederland).



CONCERT

03.10  
2020

**De Bijlokesite**  
gentfestival.be



## LISTEN TO THE LAMB!

Gent Festival van Vlaanderen laat het Lam Gods tot leven komen zoals dat nog nooit eerder werd gedaan. Laat je meevoeren op een muzikale reis van twaalf topcomposities die elk geïnspireerd zijn op een paneel van het wereldberoemde altaarstuk. Een grote diversiteit aan muziekgenres en bezettingen zorgt voor een boeiend en meeslepend geheel. Van klassieke muziek en jazz tot electronics en wereldmuziek, gebracht door zowel intieme ensembles als door een groot orkest: er is voor elk wat wils! De twaalf gloednieuwe uitvoeringen die samen één werk vormen, zullen worden gepresenteerd op de diverse locaties van de Bijlokesite.

Een fantastisch project van Handelsbeurs, Kunstencentrum Vooruit, Victoria Deluxe, Muziekcentrum De Bijloke, Democracy, Gent Jazz, Opera Vlaanderen, Cirq, De Centrale en Gent Festival van Vlaanderen.

CONCERT

18.12  
en  
19.12  
om  
20u

**Concertzaal**  
**Muziekcentrum De Bijloke**  
grindelavoix.be  
debijloke.be



## VAN EYCK DIAGRAMMS EEN CHANTEFABLE

Dubbelgangers, onzegbare liefde, onhoorbare klank: zo vat de raadselachtige kunsthistoricus Gerard Van den Acker zijn visionair onderzoek over Jan Van Eyck samen. Björn Schmelzer en grindelavoix delven naar het mysterieuze leven en werk van hun trouwe vriend Van den Acker, wiens vroegtijdige dood een abrupt einde maakte aan een beloftevol en opzienarend van Eyck-onderzoek. 'Van Eyck Diagramms' is een muziektheatrale séance en een eresaluut aan een frenetiek genie, maar ook een re-enactment van diens onvoltooid levenswerk. In aanwezigheid van het publiek wordt het ondoordringbare Van Eyck-archief van Van den Acker ontsloten: zijn eindeloze reeks plannen en schetsen, de obsessieve commentaren van de kleinste en vaagste details en Van Eycks iconoclastische bezegeling van het begin en het einde van de kunst. De nachtelijke gesprekken, de vele zwijgzame maar niet minder muzikale uren in de studeerkamer van deze unieke kunsthistoricus worden herbeleefd tot aan het rampzalige einde: Van den Ackers wanhopige bezoek aan het graf van Hubert van Eyck in Gent. Niet in beelden, maar in een parallele, muzikale wereld kan het universum van Van Eyck volgens Van den Acker worden herschapen.

# ... kids, sport, theater en flora



© Michel Devijver

THEATER

11,12,14  
15,25,26  
maart

NTGent Schouwburg  
ntgent.be

## THEATERPRODUCTIE 'LAM GODS' VAN MILO RAU

In 2018 en 2019 liep in het Gentse stadstheater de internationaal gelauwerde theatervoorstelling 'Lam Gods' van topregisseur Milo Rau. Ter ere van het Van Eyck-jaar wordt het stuk hernomen in maart 2020. Rau brengt een reconstructie van het wereldbekende altaarstuk van de gebroeders Van Eyck op het toneel. Net zoals Hubert en Jan Van Eyck in de vijftiende eeuw deden, verbindt de voorstelling het alledaagse met het spirituele. De Van Eycks vereeuwigen niet alleen hun opdrachtgevers en mensen van stand, maar even goed hun buur of de man in de straat. Die versmelting van mystiek en alledaagsheid wordt ook weerspiegeld in de theaterproductie.



© Emilie Bonjé

KIDS

26.03  
tot  
31.12

De Wereld van Kina  
dewereldvankina.stad.gent

## KINDERTENTOONSTELLING 'DAG JAN - HET KLEINE RIJK VAN JAN VAN EYCK'

In de tentoonstelling 'Dag Jan' kunnen kinderen en hun ouders zich helemaal inleven in het universum van Jan Van Eyck. Kleine Jan ontdekt dat hij afstamt van de gelijknamige wereldberoemde schilder en ontdekt wie dat verre familielid van hem precies is. Bezoekers ontrafelen door de ogen van nieuwsgierige Jan het mysterie achter de Vlaamse schilder. Aan de hand van kijkkasten, vitrines, animaties, interessante weetjes en een interactief parcours wordt je ondergedompeld in het kleine rijk van Van Eyck. Geluidsfragmenten loodsen je door verschillende ruimtes die je helemaal in de atmosfeer van zijn vijftiende-eeuwse leefwereld brengen.



SPORT

29.03

gentmarathon.com

## JAN VAN EYCK-MARATHON

Sportievelingen kunnen alvast de benen insmeren, want Gent krijgt zijn eigen Van Eyck-marathon. Met een volledig vernieuwd parcours waarbij er voor de eerste keer in de Gentse Marathongeschiedenis door de kunsthistorische binnenstad gelopen zal worden, belooft het een unicum voor Gent te worden. Laat je motiveren door Jan Van Eycks lijfspreuk 'Als ich can' en geef net zoals de Vlaamse meester het beste van jezelf! Na de inspanning worden deelnemers beloofd met een unieke Van Eyck-medaille. Mogelijke afstanden: marathon, halve marathon, 10 km, 5 km en een kids run.



© Michel Bureez

KIDS

17.04  
18.04  
19.04  
26.04

Museum voor Schone Kunsten  
mskgent.be  
4hoog.be

## KLEUTERTHEATER-VOORSTELLING 'HET LAM VAN JAN'

Zo, het schilderij is klaar. Jan heeft jaren gewerkt. Tot in de kleinste details, intens zoekend naar de juiste kleur. En vandaag kan zijn schilderij eindelijk onthuld worden aan vele toeschouwers. Maar eenmaal aangekomen in de expositiezaal: WEG SCHILDERIJ. VERDWENEN! Tijdens de theatervoorstelling van productiehuis 4Hoog worden kleuters vanaf 3 jaar meegenomen op zoektocht naar de twaalf verdwenen panelen van het Lam Gods. Theatermaker Audrey Deroo vervat de wereld van Van Eyck in een intieme, plastische voorstelling voor kleine kinderen. Het theaterstuk vindt plaats tijdens de expo 'Van Eyck. Een Optische Revolutie' in het MSK. Er worden zowel school- als familievoorstellingen gespeeld.

Herneming in het najaar.

TICKETS verkrijgbaar via [ticketsgent.be](https://ticketsgent.be)



## FLORA

01.05  
tot  
10.05

Floraliënhal,  
ICC en het Kuipke  
gentsefloralien.be

## GENTSE FLORALIËN

In 2020 staat het Gentse stadsfestival Floraliën met het thema 'Mijn paradijs, een wereldse tuin' helemaal in het teken van stilte, rust en de paradijselijke bloemen en sierplanten op het Lam Gods. Florale meesters zullen een interpretatie maken van het altaarstuk en hierbij de verbinding maken met kunst, Gents erfgoed en meesterschap. Siertelers zullen op hun beurt het Lam Gods gebruiken om rechtstreeks inspiratie uit te putten voor hun eigen creaties. Het belooft een prachtig geuren- en kleurenspeel te worden waardoor je je als bezoeker meteen in de paradijselijke tuin van Van Eyck waant.



## KIDS

Vanaf  
25.06

TAPTOE's Erf  
taptoeserf.be  
Schoolvoorstellingen vanaf  
september 2020

FIGURENTHEATERSTUK  
'HET MYSTERIE ONTHULD'

Figurentheatergezelschap TAPTOE's Erf brengt vanaf juni 2020 de voorstelling 'Het mysterie onthuld'. In het familiespektakel staat de ontstaansgeschiedenis van het Lam Gods centraal. Toeschouwers nemen plaats rond een lege triptiek met witte panelen. Projecties, schimmen en figuren kleuren de panelen in en brengen het meesterwerk van de gebroeders Van Eyck stilaan tot leven. TAPTOE's Erf werkt voor deze productie samen met het gerenommeerde Italiaanse schimmengelschap 'Gioco Vita'.



## THEATER

Juli  
2020

Kunstensalon De Graaf  
kunstensalondegraaf.be

'WA IS DA MET DA LAM?':  
EEN MUZIKALE VOORSTELLING

In de muzikale voorstelling 'Wa is da met da lam?' nemen zangeres Celine Debacquer, fluitiste Liesbeth Peelman en pianiste Elisabeth De Loore je mee naar de fascinerende wereld van Gents grootste meester Jan Van Eyck. Ze slaan de handen in mekaar met illustrator Gerda Dendooven die met live illustraties de schilderijen van Van Eyck nieuw leven inblaast.

Het ene moment ben je in het schilderatelier van Van Eyck, het andere moment duik je in de unieke wereld van klassieke muziek. Componist Ruben De Gheselle geeft klank aan de beelden, Merel de Vilder Robier schrijft de tekst. Er worden zowel school- als familievoorstellingen gespeeld.

Vanaf september 2020 te boeken

## EXPO

28.10  
t.e.m.  
10.11

50 verschillende locaties in Gent  
vooruit.be

## KAMERKIND

S.M.A.K., Vooruit, KOPERGIETERY, CAMPO, Opera Ballet Vlaanderen en NTGent bundelen de krachten voor een nieuw groot artistiek stadsproject: 'KamerKind'.

Tijdens een beeldend, theateraal en muzikaal wandelparcours passeer je langs meer dan 50 kinderkamers - van wooncaravans tot historische herenhuizen - verspreid over alle wijken van de stad. Je krijgt zowel authentieke verhalen van de jonge bewoners als nieuwe hedendaagse verhalen van tientallen artiesten te horen. Daarnaast ontdek je nieuw werk van beeldende kunstenaars, muzikanten, theatermakers, choreografen en videasten. Zij laten zich inspireren door de kindertekeningen uit elke kamer, die steeds gerelateerd zijn met het werk van kunstschilder Jan Van Eyck.

Verwacht je aan een divers programma: een vrouwenkoor dat optreedt in een kinderbed, een kinderkamer die virtueel omgebouwd wordt met beeldend werk van Van Eyck, jonge kinderen die zelfgeschreven monologen brengen, muzikale experimenten die het begrip kamerorkest herdefiniëren... 'KamerKind' etaleert een verscheidenheid aan verrassende, artistieke ontdekkingen, geïnspireerd op verhalen van nu. Drie generaties bezoekers én participanten worden zo op een unieke manier met elkaar verbonden.

HET VIJF-  
TIENDE-  
EEUWSE  
GENT

# Metropool VAN DE Lage Landen



G

ent wordt vandaag wel eens internationaal bejubeld als het best bewaarde geheim van Europa. Wie in haar roemrijke verleden duikt, merkt echter meteen dat de stad niet altijd een verborgen parel was. In de vijftiende eeuw was Gent na Parijs immers de grootste stad ten noorden van de Alpen. Een bruisend kruispunt van handel en nijverheid, en daardoor ook een broeihaard van een vooruitstrevende stedelijke cultuur. Eigenzinnig bovendien, omwille van haar macht en rijkdom: doorheen de middeleeuwen mocht meer dan één vorst ervaren hoe de trotse Gentenaren met hand en tand hun privileges en vrijheden verdedigden.

Gent dankte haar groei en welvaart in de middeleeuwen voornamelijk aan de productie van wollen lakens. Dit luxueuze weefsel van Engelse schapenwol werd geproduceerd en verwerkt door gespecialiseerde ambachtsslui, zoals de wevers, de volders en de droogscheeders. Ook de





graanhandel bracht een ongekeerde rijkdom naar Gent. Door haar strategische ligging aan Leie en Schelde, controleerde de stad immers de graanimport naar de rest van Vlaanderen. In de toenmalige haven aan de Gras- en Korenlei, waar enkel Gentse vrije schippers mochten binnen- en buiten varen, werd het graan gelost en opgeslagen in stapelhuizen langs de waterkant, alvorens het verder verkocht mocht worden. Door deze constante voorraad graan kon Gent niet alleen de marktprijs beïnvloeden, maar ook altijd relatief goedkoop graan voorzien voor de Gentenaren en zo tijden van honger en crisis vermijden.

De Gentse ambachtslui verenigden zich tijdens de middeleeuwen in machtige gilden. De politieke en economische invloed van deze beroepsverenigingen is nog steeds af te lezen uit de vele majestueuze gildehuizen die het stadscentrum sieren. De leiders van de gilden vormden een belangrijk onderdeel van

de stedelijke elite, die een sterk tegenwicht bood aan het aristocratische gezag van de Bourgondische hertogen, onder wiens heerschappij Gent toen viel. Het Bourgondische hof was nochtans sterk vertegenwoordigd in de stad: hertog Filips de Goede resideerde sinds 1411 in hoogsteigen persoon in het prinselijk Hof Ten Walle. Twee jaar eerder was het Gentse Gravensteen bovendien de zetel geworden van de Raad van Vlaanderen, de vorstelijke rechtbank waar misdaden als majesteitsschennis, oproer en valsmunterij veroordeeld werden. Hierdoor wemelde de stad van de Bourgondische magistraten, die zich vooral in de buurt van de huidige Onderstraat vestigden. Majestueuze gebouwen als het Hof van Ryhove herinneren nog aan deze periode.

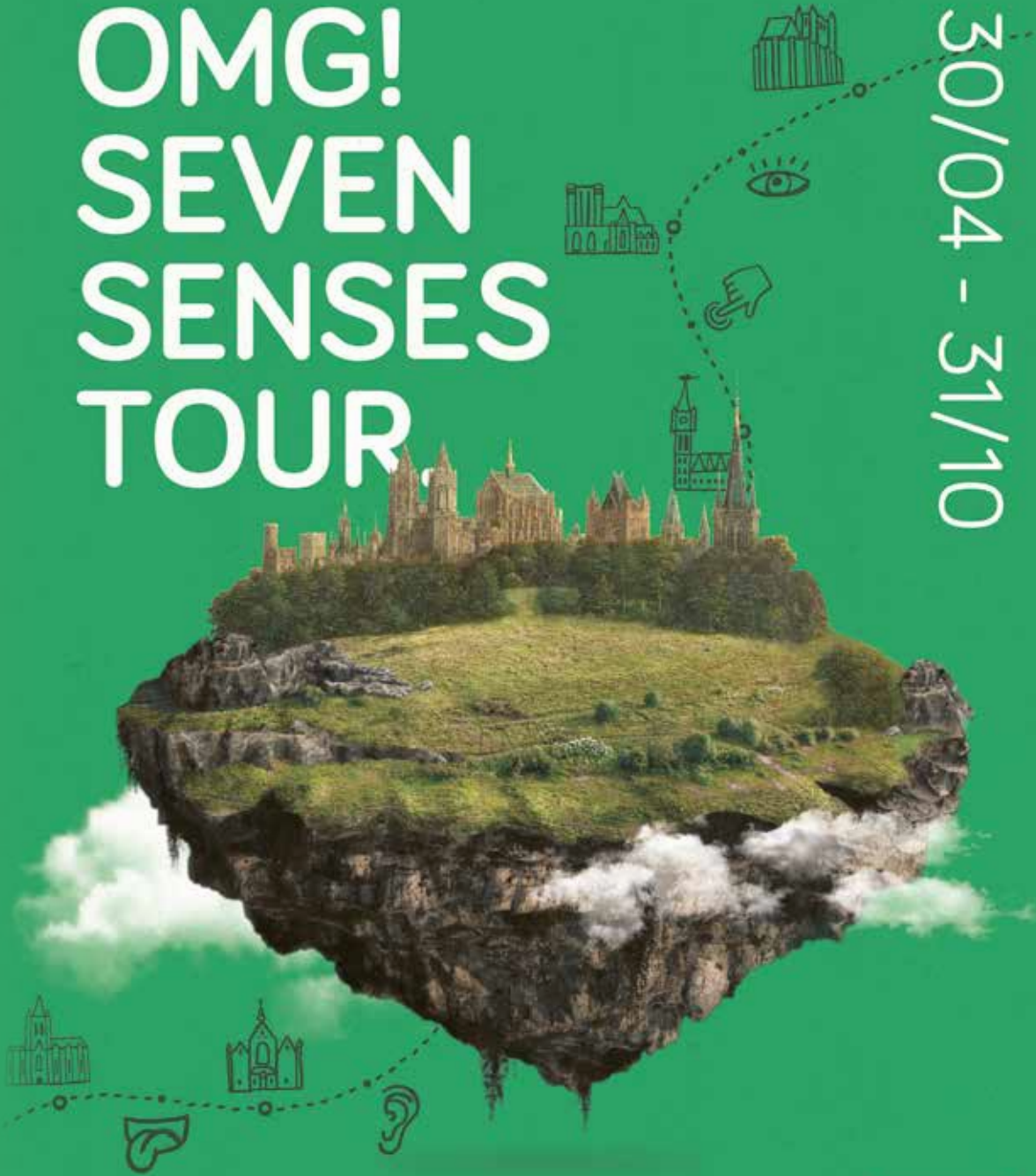
De combinatie van de fijne smaak van het Bourgondische hof en de aanwezigheid van groot kapitaal uit handel en nijverheid zorgde voor een ideale

voedingsbodem voor de ontwikkeling van kunst en cultuur in de stad. Het was in deze smeltkroes van machtsverhoudingen en culturele invloeden dat Jan Van Eyck zijn spectaculaire *Lam Gods* schilderde in opdracht van Gentse schepen Joos Vijd en diens vrouw Elisabeth Borluut.

Het Gentse straatbeeld herinnert met haar vele middeleeuwse monumenten en historische huizen tot op de dag van vandaag aan het fascinerende en illustere verleden van de stad. Het is dan ook geen toeval dat Gent zoveel bijnamen kreeg die verwijzen naar haar roemrijke geschiedenis: middeleeuws Manhattan, het historisch hart van Vlaanderen, Stad van alle tijden... Wie rond zich kijkt, kan zich nog levendig voorstellen wat Jan Van Eyck moet gezien hebben toen hij op 6 mei 1432 na de onthulling van zijn *Lam Gods* vanuit de Sint-Janskerk (de latere Sint-Baafskathedraal) de stad in struinde. Kom in 2020 naar Gent en herbeleef er de sfeer van de vijftiende eeuw!

# OMG! SEVEN SENSES TOUR.

30/04 - 31/10



GENT inside out  
& upside down

[vaneyckwashere.be](http://vaneyckwashere.be)  
#omgvaneyckwashere #visitgent

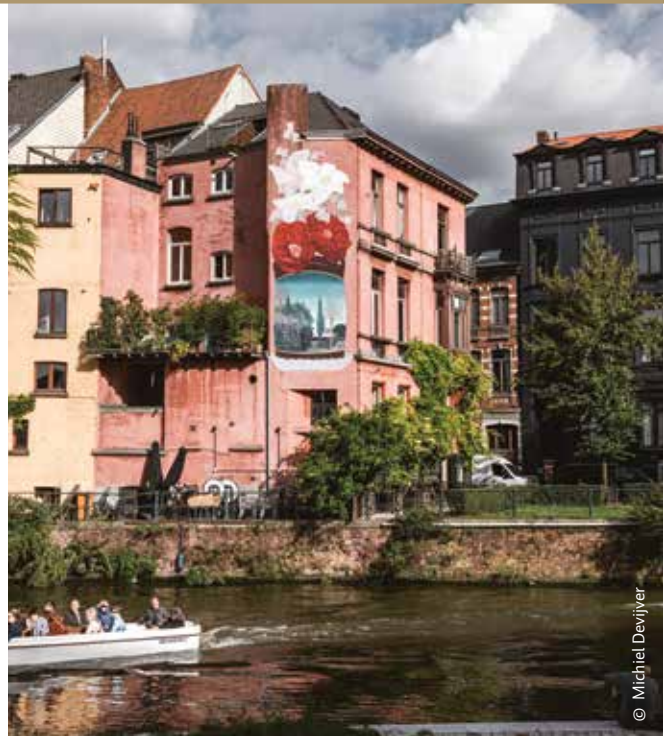
OMG!  
VAN  
EYCK  
WAS  
HERE.



Niet de zoveelste stadswandeling die je langs platgetreden paden brengt, maar een waar feest voor de zintuigen: dat is de Seven Senses Tour. Ontdek Gent door de ogen van Jan Van Eyck en gebruik net zoals de grootmeester al je zintuiglijke troeven. Ruiken, voelen, proeven, horen, zien, je zesde zintuig aanscherpen en bewegen: ze komen alle zeven aan bod tijdens de tour!

# OMG! SEVEN SENSES TOUR

Een joviale Gentse gastheer of -vrouw neemt je mee op sleeptouw en laat je kennismaken met het prachtige erfgoed dat de stad rijk is. Zo word je meegevoerd langs historische pareltjes zoals het Kruideniershuis, het Vrijeschippershuis en het Geeraard de Duivelsteen. Bevaar vervolgens de Gentse binnenwateren en aanschouw een spektakel van digitale projecties in de tunnel onder het François Laurentplein. Tijdens de Seven Senses Tour worden zintuiglijke ervaringen en monumentale Gentse gebouwen afgewisseld met verbluffende streetart-kunstwerken. Grote namen als Hyuro, Pastel, Strook en Isaac Cordal laten hun creativiteit los op de stad en trakteren ons op indrukwekkende murals.



© Michiel Devijver

**30.04**  
tot  
**31.10**  
Start bij  
Van Eyck-shop  
Sint-Baafsplein 2A  
Openingsuren  
do: 10u – 16u  
vr: 10u – 16u  
za: 10u – 16u

[vaneckwashere.be](http://vaneckwashere.be)  
reductietarieven  
beschikbaar

Tickets: € 14

Tijdens de wandeling houdt de gids halt bij een aantal gepassioneerde Gentse makers. Betreed de winkel, werkplaats of het atelier van een ambachtelijke hedendaagse meester en krijg een unieke blik achter de schermen bij een van de vele vakmensen die de stad rijk is. Honger gekregen van al dat stappen? Ook je smaakpapillen worden niet verwaarloosd! Proef op verschillende stopplaatsen van ambachtelijk en lokaal geproduceerde lekkernijen, bereid met typisch middeleeuwse ingrediënten. Wie Gent eens op een totaal andere manier wil ontdekken, mag deze tour dus absoluut niet missen!



© Bas Bogaerts



Gent laat in 2020 zien dat Van Eyck na zes eeuwen nog steeds zijn stempel op de stad drukt. Het Lam Gods is immers zoveel meer dan louter een stukje werelderfgoed. Het is een levend icoon dat blijft fascineren en inspireren. De nalatenschap van Van Eyck stroomt door de stad en generatie na generatie inspireert hij nieuwe meesters, die in 2020 met grote trots in de kijker zullen worden gezet.

## DE makers VAN Van Eyck

Al meer dan zeventig Gentse makers engageerden zich om een product of ontwerp te maken geïnspireerd op het Lam Gods. Het zijn stuk voor stuk gepassioneerde vakmensen die net zoals Jan Van Eyck in de vijftiende eeuw met veel zorg, kennis en geduld het ambachtelijk meesterschap in leven houden. De Van Eyck-makers beoefenen heel uiteenlopende ambachten, waardoor er een grote diversiteit aan unieke producten zal zijn: juwelen, hoeden, boeketten, bier, tapijten, sjaals, handtassen, keramiek, glaswerk... Het aanbod is enorm.

Hun exclusieve producten zullen vanaf februari 2020 te koop worden aangeboden in de enige echte Van Eyck shop onder het Belfort. De shop wordt uitgebaat in samenwerking met de Stadswinkel en

Historische Huizen Gent. Naast een unieke conceptstore wordt de Raadskelder ook het meetingpoint voor het themajaar *OMG! Van Eyck was here*. Zo wordt de locatie het startpunt van een aantal activiteiten en kunnen bezoekers er terecht voor info.

Om de makers en de verschillende ambachten die ze beoefenen zichtbaar te maken in de stad, ontwierp illustrator Thijs Desmet meer dan dertig verschillende gildenschilden. De schilden zijn een verwijzing naar de middeleeuwse gilden, een soort verenigingen van mensen die hetzelfde beroep uitoefenden en waar kennis en ervaring werden uitgewisseld. De kleurrijke schilden zullen in diverse uitvoeringen te zien zijn in het stadscentrum: stickers, vlaggen, vaandels... Heel het jaar lang zit Gent in een middeleeuws kleedje!





OMG!  
ZO  
COOL.



ELS ROBBERECHTS



YUZU

MIEKE  
VERWAETERMEULEN



WOLVIS

## VAN EYCK-SHOP & MEETINGPOINT (RAADSKELDER)

Deze exclusieve Van Eyckproducten van Gentse ambachtelijke makers zijn te koop in de Van Eyckshop & Meetingpoint in de Raadskelder. De Raadskelder bevindt zich vlak onder het Belfort en is de kelder-verdieping van de Lakenhal. Tijdens de middeleeuwen was de Lakenhal de centrale plaats in Gent waar al het laken (zware gewezen wollen stof) verzameld en gekeurd werd door de hallenheren vooraleer het verkocht mocht worden. Vanaf februari 2020 wordt de Raadskelder het meetingpoint van OMG! Van Eyck was here.

Sint-Baafsplein 2A  
(Raadskelder Belfort),  
9000 Gent  
Openingsuren  
10u – 18u, 7/7  
vanaf 1 feb – 31/12



Haal een stukje Lam Gods  
in huis met een uniek product  
van een Van Eyck-maker.

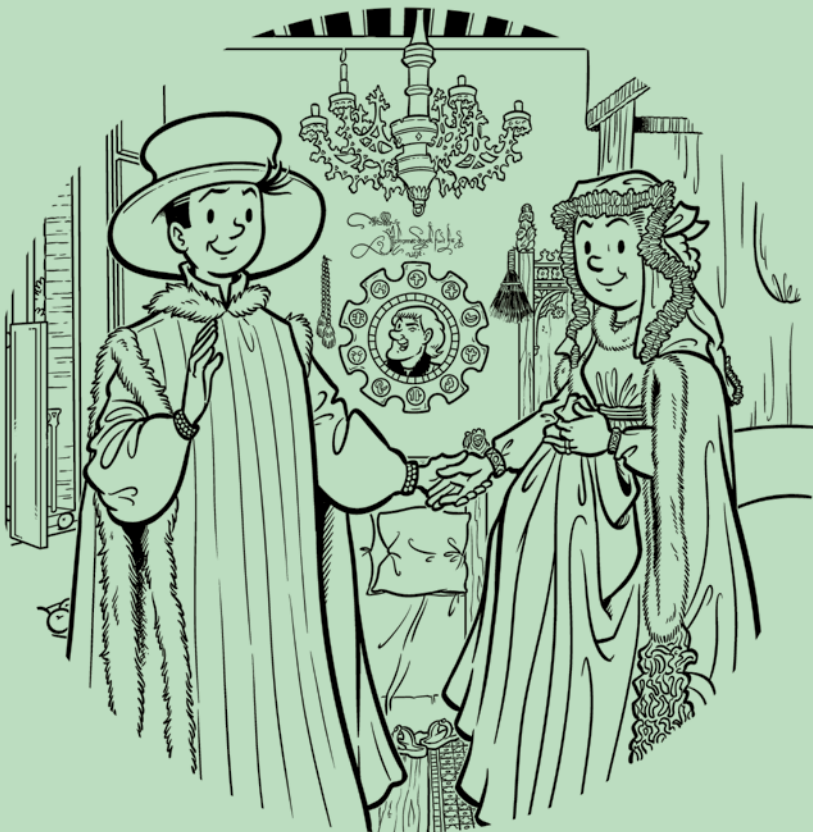
# Suske EN Wiske

GAAN OP  
ZOEK NAAR  
DE VERLOREN  
VAN EYCK

Naast de unieke producten van de ambachtelijke Van Eyck-makers zal ook het gloednieuwe Suske en Wiske-album te koop zijn in de shop onder het Belfort. Jan Van Eyck speelt namelijk niet alleen de hoofdrol in het Gentse themajaar OMG! Van Eyck was here, maar ook in het nieuwe avontuur van de twee striphelden. In 'De Verloren Van Eyck' nemen Suske en Wiske een duik in het verleden en keren ze terug naar de tijd van de beroemde schilder.

**S**uske en Wiske blazen in 2020 75 kaarsjes uit. En hoe kan Studio Vandersteen dat beter vieren dan met een ode aan een andere Vlaamse grootmeester?

In 'De Verloren Van Eyck' keren de striphelden terug naar het vijftiende-eeuwse Gent. Suske is een enorme fan van Jan Van Eyck en dan vooral van diens kwaliteiten als geheim agent. Wanneer Jan van Filips de Goede de opdracht krijgt een portret te maken van zijn toekomstige bruid Isabella van Portugal, kan Suske het niet laten om als verstekeling mee te reizen. Op die manier hoopt hij de assistent van zijn grote idool te worden, maar tot zijn grote verbazing had Wiske net hetzelfde idee. Beiden trachten daarna in de gunst te komen van de beroemde schilder maar die houdt de eer liever voor zichzelf. Tijdens de lange reis worden er ook stokken in de wielen gestoken door enkele geheimzinnige tegenstanders. Blijkt dat iemand het huwelijk van Filips en Isabella niet zo ziet zitten...



Het nieuwe album is verkrijgbaar vanaf woensdag 12 februari 2020. Een speciale editie van 'De Verloren Van Eyck' zal onder andere te koop zijn in diverse Gentse museumshops en de Van Eyck shop en meeting-point die in februari 2020 zijn deuren opent in de Raadskelder.

VAN PARKING  
NAAR GROENE  
OASE

## Geraard de Duivelhof

FRUITGAARD XL

H

et pleintje naast de Sint-Baafskathedraal kreeg doorheen de jaren verschillende functies. Nog niet zo gek lang geleden was dit

hoekje een bebouwde zone, tot die huizen aan het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw plaats moesten maken voor een sierlijk perkje. In de jaren 70 werd een deel daarvan geasfalteerd en als parking ingericht. Ook die parking is ondertussen verleden tijd. Onder het toezien van Jan en Hubert Van Eyck krijgt het historische pleintje in 2020 een complete facelift.

Tegen mei 2020 wordt het Maaseiklein getransformeerd tot een echte fruitgaard met appelaars, perelaars, een vijgenboom en een kerselaar. Zelfs de meer exotische amandelen en moerbeiboom krijgen er een plaatsje in een bloemenrijke weide vol planten die ook op het Lam Gods te vinden zijn.

Het plein wordt één groot groen tapijt. Dit in combinatie met picknickbanken, ingebouwde trampolines, zithoekjes en houten schaapjes maken van het pleintje tussen de Sint-Baafskathedraal en het Geeraard de Duivelsteen een groene, kindvriendelijke oase. Een Gents paradijs te midden van de stad!

Wie niet kan wachten om te picknicken tussen de fruitbomen, 'schaapje over' te spelen of zich uit te leven op de mini-trampolines, kan alvast via [www.stad.gent/buiten](http://www.stad.gent/buiten) genieten een virtuele wandeling in het park maken.

## Monument

GEBROEDERS VAN EYCK

A

l sinds 1913 waken Jan en Hubert Van Eyck plichtbewust over het Maaseiklein. Niet in

levenden lijve natuurlijk, maar wel hun beeltenis die naar aanleiding van de Wereldtentoonstelling in Gent geïnstalleerd werd. Het grootse monument is een huldebetoon aan de beroemde schildersbroers die de stad vijf eeuwen daarvoor een fantastisch meesterwerk schonken. Het monument is

ondertussen een vaste waarde en goed bekend bij zowel Gentenaars als toeristen. De architecten van het standbeeld en de geschiedenis erachter zijn dat echter niet. Naar aanleiding van het Van Eyck-jaar vult licentiaat kunstgeschiedenis en oudheidkunde Anthony Demey die leemte op met een rijkelijk geïllustreerde monografie. Het boek 'Hoe Geo Verbanck de gebroeders Van Eyck eerde' is vanaf juni 2020 verkrijgbaar in de Van Eyck-shop.



# Feest

## ALS EEN

### vijftiende-eeuwse

# Bourgondiër



© Lisa Valcke - Foodstyling: Mieke Goffin en Suzan Teirlinck

In de weelderige landschappen op het Lam Gods staan niet minder dan 75 planten, kruiden en vruchten afgebeeld.

Een onuitputtelijke inspiratiebron om mee aan de slag te gaan in de keuken! Bovendien zijn de late middeleeuwen een ronduit fascinerende periode op vlak van gastronomie. Niemand was immers beter dan de Bourgondiërs in het geven van uitbundige banketten en luxueuze diners. Geen wonder dat we tot vandaag nog steeds de term ‘bourgondisch’ gebruiken om de rijke Vlaamse keuken te beschrijven. Historica Annelies Van Wittenberghe

(Universiteit Gent) en foodarcheoloog Jeroen Van Vaerenbergh nemen voor OMG! Van Eyck was here een duik in de historische bronnen over voedsel. Welke gerechten aten de Bourgondiërs het liefst? Hoe werd voedsel bereid en bewaard? En aten de middeleeuwers met mes en vork? Deze kennis delen ze met Flemish Foodie Olly Ceulenaere, chef van het Gentse restaurant Publiek. Geïnspireerd door het vijftiende-eeuwse culinaire erfgoed gaat hij op zoek naar hedendaagse recepten met historische ingrediënten. Toegankelijk voor iedereen, maar met een hoek af. En vooral gemaakt

met kwalitatieve, regionale producten van een lokale teler of maker.

Met de kennis van Jeroen en Annelies in het achterhoofd slaagde Olly erin om in de voetsporen te treden van de vijftiende-eeuwse Gentenaar en behalve hun eetgewoonten ook hun smaakpatronen te ontleden. “Hoe meer informatie ik doornam, hoe vaker ik besepte dat er niet zo gek veel verschillen zijn met onze huidige eetcultuur”, vertelt Ceulenaere. “Van neus tot staart eten was bijvoorbeeld toen al een alledaags fenomeen. Net zoals het gebruik van duurzame bereidingstechnieken



(pekelen en fermenteren), wildpluk en streek- of seizoensgebonden producten. Daarnaast ontdekte ik dat voeding vaak nog een symbolische functie had, daarom heb ik samen met Jeroen en Annelies besloten om seizoensgebonden producten te beklemtonen die ook vandaag een actuele rol spelen. Op die manier willen we ervoor zorgen dat dit culinair erfgoed niet verloren gaat en overgedragen wordt naar de volgende generaties.” Om de schat aan informatie

die Jeroen, Annelies en Olly wisten te verzamelen met iedereen te delen, brengen we begin 2020 een foodmagazine uit. Het wordt een prachtig bewaarnummer met twaalf hoofdstukken, gelinkt aan de twaalf maanden. Elk hoofdstuk bestaat uit twee seizoensgebonden recepten en verschillende rubrieken die bol staan van de culinair-historische weetjes. Een jaar lang zullen de Gentse horecazaken, frituren, bakkers, maar ook gepassioneerde thuis-koks geprikkeld

worden met kooktips, gerechten, workshops en vele proeverijen van bekende en minder bekende middeleeuwse gerechten en producten. Een aantal lokale en ambachtelijke foodmakers lieten zich zelfs al inspireren om een eigen lekkernij te creëren bereid met typisch middeleeuwse ingrediënten. Naast een Van Eyck-kaas, witte pens en droge worst, zal je ook kunnen smullen van pralines, ijs en brood. 2020 wordt een jaar om je vingers bij af te likken!



Hou onze website [www.vaneyckwashere.be/smakeleyck](http://www.vaneyckwashere.be/smakeleyck) en facebookpagina in de gaten voor maandelijkse recepten, culinaire weetjes en adresjes!

# Van Eyck IN DE WIJK

Onze filosofie is dat het Gentse themajaar OMG! Van Eyck was here voor iedereen en overal moet zijn. Of het nu gaat om toeristen, Gentenaars, bezoekers, scholen, jongeren, kinderen of senioren; het wordt voor allen een niet te missen feest in en buiten de stadskern.

## VAN EYCK IN DE WIJK: VAN, VOOR EN DOOR GENTENAARS

We brengen Jan Van Eyck niet alleen naar het stadscentrum, maar ook naar de Gentse wijken. Cultuur Gent biedt ondersteuning aan wijkverenigingen en initiatiefnemers die de Vlaamse meester en zijn magnifieke Lam Gods tot leven willen brengen in hun eigen omgeving. Overal in de stad borrelen er ideeën op om zelf de link tussen de buurt en het veelluik vorm te geven. Om al deze spontane initiatieven goed tot hun recht te laten komen, probeert Cultuur Gent hier een overzicht op te behouden en mee te denken waar mogelijk. Door onverwachte verbindingen

te leggen en initiatiefnemers met elkaar in contact te brengen, willen we helpen om goede ideeën te laten uitgroeien tot volwaardige projecten.

Om OMG! Van Eyck was here tot bij de inwoners en hun straat te brengen, kunnen organisatoren vanaf februari 2020 grasduinen in een online databank van experts, artiesten, sprekers, muzikanten, spelmakers en entertainers die iets brengen rond Jan Van Eyck of het Lam Gods. Hou dus zeker onze website [cultuur.gent](http://cultuur.gent) in het oog!

## VAN EYCK IN LEDEBERG EN DRONGEN

In Ledeberg ontdekten ze dat het Lam Gods er in september 1920 halt hield op het kerkplein toen het als herstelbetaling na de Eerste Wereldoorlog terugkeerde naar Gent. 2020, exact honderd jaar later, is de uitgelezen kans om dit te herdenken met tal van evenementen. Van mei tot oktober knutselen de bewoners van Ledeberg met muziek, woord en beeld aan hun Van Eyck-jaar.

Drongen werpt dan weer een blik op de link tussen Gent en de wereld en plant op 20 september een lezing over de positie die Gent veroverd had in de vijftiende eeuw. Om die lijn door te trekken naar het Gent van vandaag organiseren de Drongenaars op 20 maart al een optreden van Damast Duo. Een ensemble dat met viool en accordeon oosterse en westerse klanken verweeft tot een sprankelend nieuw Gents muzikaal verhaal. Ook de zoektocht naar de flora van het Lam Gods in het natuurgebied de Assels staat op het programma.





# LEERREYCK

Tijdens OMG! Van Eyck was here zetten we graag in op diversiteit en een brede publieksparticipatie, met aandacht voor kansengroepen en een educatieve omkadering. Uiteraard verliezen we daarbij kinderen en jongeren niet uit het oog en trachten we hen via onderwijs op diverse manieren te bereiken. Een greep uit het educatieve en participatieve aanbod, met aandacht voor elke leeftijdsgroep:

## EEN REIZENDE ACTIVITEIT

Vormingplus Gent-Eeklo ontwikkelt in samenwerking met Cultuur Gent en Gent Quizt een begeleid spel voor groepen. Kijk-, weet- en doe-vragen brengen je team dicht bij de panelen van het Lam Gods. Samen verken je thema's als muziek, optica, flora, textiel en Oost-West, zodat elke groep dit van oorsprong religieus meesterwerk op zijn eigen manier kan interpreteren. Vormingplus Gent-Eeklo zal dit spel naar de uithoeken van Gent brengen en met diverse groepen het spel spelen. Cultuur Gent brengt het spel naar de scholen. Het spel zelf ook aanvragen? Neem contact op met Vormingplus via 09 224 22 65 of [info.gent.eeklo@vormingplus.be](mailto:info.gent.eeklo@vormingplus.be).

## LES VAN DE EEUW

De Les van de Eeuw richt zich al jaren op de derde graad humaniora en focuste in het verleden op diverse thema's zoals democratie, onderwijs, de Tweede Wereldoorlog, migratie en fake news. De jongeren krijgen die dag les van experts uit de academische, politieke, journalistieke en artistieke wereld. In het kader van OMG! Van Eyck was here richten we voor deze open lessen de schijnwerpers op de vijftiende eeuw en de Bourgondische hertogen.

## KUNSTKEET

Kunstscholen De Kunstbrug en Academie Beeldende Kunst Gent bundelen de krachten om samen met hun leerkrachten en leerlingen in heel de stad aan de slag te gaan rond Jan Van Eyck en het Lam Gods. Een reizende container zal diverse plekken in Gent aandoen. Buurtbewoners kunnen er de leerlingen van de academie aan

het werk zien, elk in hun eigen discipline. Alle activiteiten die erin plaatsvinden zijn telkens op een verfrissende en creatieve manier gelinkt aan de Vlaamse meester en zijn werk.

## OVER EYCK EN BLOEMEN

Natuurpunt bereidt een wandeling voor in de natuurgebieden rondom Gent. Samen met de wandelaars gaan ze in de hooilanden langs de Leie en de Schelde op zoek naar de planten die op het Lam Gods te vinden zijn. Onderweg wordt met behulp van prenten van het retabel de flora vergeleken en besproken. Ondertussen kom je alles te weten over de afkomst van het hout van de Lam Gods-panelen.

## VAN EYCK SENIOR IS HERE!

Het project van de Dienst Regie en Ouderenzorg zet de ambitie van Gent als leeftijdsvriendelijke stad extra kracht bij. De hele maand augustus stellen een honderdtal senioren hun werk tentoon in de Cultuurkapel Sint-Vincent. Het wordt een zeer gevarieerde en levendige, frisse mix van schilderijen, tekeningen, fotografie, beeldhouwwerken, kalligrafie, keramiek, textiel en meer. In het weekend komen de podiumkunsten aan bod. Bezoekers zijn welkom van dinsdag tot zondag, telkens van 11 uur tot 18 uur.

## OP EIGEN HOUT

Schilder, leg je penselen klaar en ga de uitdaging aan. Maak jouw versie van het ontbrekende rechtvaardige rechters-paneel, op hout én op werkelijk formaat. In de stijl van de meester of net heel abstract. Met collage, inkt of assemblage. Alles is mogelijk, zolang

je maar schildert! Inschrijven voor 'Op eigen hout' kan vanaf 15 maart. Daarna ontvang je een paneel en ga je aan de slag. Is je werk klaar? Plaats een foto ervan op [www.beeld.be](http://www.beeld.be). Een rechtvaardige jury selecteert de sterkste panelen. Die selectie zal in november te zien zijn in een indrukwekkende expo onder de Gentse Stadshal. Meer weten? Lees er alles over op [kunstwerkt.be](http://kunstwerkt.be).

## STORYLINE

Storyline is een wereldwijd verspreid netwerk waar leerkrachten rechtstreeks diverse verhalen kunnen ophalen, gebruiken en delen met collega's van over de hele wereld. Vzw Taste ontwikkelt in samenwerking met Onderwijscentrum Gent en Cultuur Gent een Storyline over Jan Van Eyck en het Lam Gods. Dat doen ze aan de hand van verhalend ontwerpen, een educatieve methodiek waarin verhalen de basis zijn om te leren. De leerlingen maken deel uit van een serie gebeurtenissen die aan hun werkelijkheid zijn ontleend, en waarin zijzelf of mensen uit hun omgeving de hoofdpersonen zijn. De gebeurtenissen vormen de aanleiding voor allerhande leeractiviteiten. Actief, leuk en duurzaam onderwijs gegarandeerd!

## DE GROTE VAN EYCK-QUIZ

Het Lam Gods van de gebroeders Van Eyck bevat een ongeziene schat aan informatie, het is bijna een geschilderde encyclopedie. De quizmasters van 'Gent Quizt' lieten zich inspireren door het veelluik om niet één, maar twee algemene kennisquizen op te stellen: na lokale voorrondes in de verschillende Gentse wijken volgt een finale slotquiz om te bepalen welk Gents team het slimste van de stad is. Je hoeft zeker geen kunstkenner te zijn om mee te doen! Het worden eenvoudige en vooral ludieke quizrondes over allerlei thema's: geschiedenis, cultuur, sport, entertainment - en dat alles losjes opgebouwd rond Gents beroemdste pronkstuk.



# OVERZICHT PROGRAMMA

WEEK	JANUARI					FEBRUARI			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
VAN EYCK KOSMOPOLIET - 01/01 > 31/12									
DE TERUGKEER VAN HET LAM - SB - 24/01 > september									
VAN EYCK. EEN OPTISCHE REVOLUTIE - MSK 01/02 > 30/04						VAN EYCK.			
THEATERPRODUCTIE 'LAM GODS', MILO RAU - 11,12,14,15,25,26/3									
VAN EYCK @ DE KROOK 2/03 > 10/05									
KLEUREYCK. VAN EYCK'S KLEUREN IN DESIGN - 13/03 > 06/09									
VAN EYCK IN DE DIEPTE. - 21/03 > 31/12									
LIGHTS ON VAN EYCK - 28/03 > 01/11									
'DAG JAN - HET KLEINE RIJK VAN JAN VAN EYCK - 26/03 > 31/12									
JAN VAN EYCK - MARATHON - 29/03									
VOORSTELLING 'HET LAM VAN JAN' - 17, 18, 19, 26/04									
VLAAMSE MEESTERS IN SITU - 24/04 > 12/07									
OMG! SEVEN SENSES TOUR 24/04 > 12/07									
VAN EYCK 2.0 OMG! HUBERT IS HERE - 01/05 > 01/11									
GENTSE FLORALIËN - 01/05 > 10/05									
VAN EYCK ORGEL IN CONCERT - 09/05 > 10/05									
FROM SCRATCH TO SCRATCH 14/05 > 07/06 & 29/05 > 28/06									
HONORÉ D'O. DE HANDDOEK VAN VAN EYCK - 21/05-26/07									
LAMB OF GOD - 22/05 > 30/05									
THE INTERNATIONAL CLARINET COMPETITION - juni									
HET GRAFELEYCKE COMLOT - juni-december									
GLASRAMEN IN HET OEUVRE VAN JAN VAN EYCK - juni-sept									
AMENRA & GUEST IN DEN TROON VERHEVEN - 19/6 > 22/06									
MIDZOMERNACHTFEEST - 24/06									
FIGURENTHEATERSTUK 'HET MYSTERIE ONTHULD' - vanaf 25/06									
WA IS DA MET DA LAM?' EEN MUZIKALE VOORSTELLING - juli									
GHOST X VAN EYCK - najaar									
ARVO PÄRT - 22/09									
LISTEN TO THE LAMB! - 03/10									
LAM GODS BEZOEKERSCENTRUM - opening 8 okt									
KAMERKIND - 28/10 > 10/11									
DAVE DOUGLAS: SECULAR PSALMS - 12/11									
WINTERWONDERKASTEEL - 12/12 > 03/01									
VAN EYCK DIAGRAM. EEN CHANTEFABLE - 18,19/12									

## MEER INFO?

### VAN EYCK SHOP & MEETINGPOINT

Sint-Baafsplein 2A, 9000, Gent  
(Raadskelder Belfort)

10u - 18u 7/7

vanaf 1 feb - 31/12

Bel naar de  
**VAN EYCK LIJN**  
**09 210 10 32**

Surf naar onze website  
**VANEYCKWASHERE.BE**





MAART				APRIL					MEI				JUNI			
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
VAN EYCK KOSMOPOLIET 01/01-31/12																
DE TERUGKEER VAN HET LAM - SB 24/01- september																
EEN OPTISCHE REVOLUTIE - MSK 01/02-30/04																
	LAM GODS, MILO RAU															
VAN EYCK @ DE KROOK 2/03 > 10/05																
KLEUREYCK. VAN EYCK'S KLEUREN IN DESIGN – 13/03 > 06/09																
VAN EYCK IN DE DIEPTE. – 21/03 > 31/12																
LIGHTS ON VAN EYCK – 28/03 > 01/11																
'DAG JAN - HET KLEINE RIJK VAN JAN VAN EYCK - 26/03 > 31/12																
						LAM VAN JAN										
VLAAMSE MEESTERS IN SITU – 24/04 > 12/07																
OMG! SEVEN SENSES TOUR 24/04 > 12/07																
VAN EYCK 2.0 OMG! HUBERT IS HERE – 01/05 > 01/11																
FROM SCRATCH TO SCRATCH																
DE HANDDOEK VAN VAN EYCK																
LAMB OF GOD																
CLARINET COMPETITION																
GRAFELEYCKE COMLOT																
GLASRAMEN																
AMENRA																
FEEST																

S

JULI					AUGUSTUS				SEPTEMBER					OKTOBER		
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
VAN EYCK KOSMOPOLIET 01/01-31/12																
DE TERUGKEER VAN HET LAM - SB 24/01- september																
KLEUREYCK. VAN EYCK'S KLEUREN IN DESIGN – 13/03 > 06/09																
VAN EYCK IN DE DIEPTE. – 21/03 > 31/12																
LIGHTS ON VAN EYCK – 28/03 > 01/11																
'DAG JAN - HET KLEINE RIJK VAN JAN VAN EYCK - 26/03 > 31/12																
OMG! SEVEN SENSES TOUR 24/04 > 12/07																
VAN EYCK 2.0 OMG! HUBERT IS HERE – 01/05 > 01/11																
GRAFELEYCKE COMLOT – juni-december																
GLASRAMEN IN HET OEUVRE VAN JAN VAN EYCK – juni-sept																
WA IS DA MET DA LAM?																
GHOST X VAN EYCK – najaar																



NOVEMBER					DECEMBER				
44	45	46	47	48	49	50	51	52	WEEK
									VAN EYCK KOSMOPOLIET – 01/01 > 31/12
									DE TERUGKEER VAN HET LAM - SB – 24/01 > september
									VAN EYCK. EEN OPTISCHE REVOLUTIE - MSK 01/02 > 30/04
									THEATERPRODUCTIE 'LAM GODS', MILO RAU – 11,12,14,15,25,26/3
									VAN EYCK @ DE KROOK 2/03 > 10/05
									KLEUREYCK. VAN EYCK'S KLEUREN IN DESIGN – 13/03 > 06/09
									VAN EYCK IN DE DIEPTE. – 21/03 > 31/12
									LIGHTS ON VAN EYCK – 28/03 > 01/11
									'DAG JAN - HET KLEINE RIJK VAN JAN VAN EYCK - 26/03 > 31/12
									JAN VAN EYCK - MARATHON – 29/03
									VOORSTELLING 'HET LAM VAN JAN' - 17, 18, 19,26/04
									VLAAMSE MEESTERS IN SITU – 24/04 > 12/07
									OMG! SEVEN SENSES TOUR 24/04 > 12/07
									VAN EYCK 2.0 OMG! HUBERT IS HERE – 01/05 > 01/11
									GENTSE FLORALIËN - 01/05 > 10/05
									VAN EYCK ORGEL IN CONCERT – 09/05 > 10/05
									FROM SCRATCH TO SCRATCH 14/05 > 07/06 & 29/05 > 28/06
									HONORÉ D'O. DE HANDDOEK VAN VAN EYCK – 21/05-26/07
									LAMB OF GOD – 22/05 > 30/05
									THE INTERNATIONAL CLARINET COMPETITION – juni
									HET GRAFELEYCKE COMLOT – juni-december
									GLASRAMEN IN HET OEUVRE VAN JAN VAN EYCK – juni-sept
									AMENRA & GUEST IN DEN TROON VERHEVEN – 19/6 > 22/06
									MIDZOMERNACHTFEEST – 24/06
									FIGURENTHEATERSTUK 'HET MYSTERIE ONTHULD' – vanaf 25/06
									WA IS DA MET DA LAM?' EEN MUZIKALE VOORSTELLING – juli
									GHOST X VAN EYCK – najaar
									ARVO PÄRT – 22/09
									LISTEN TO THE LAMB! – 03/10
LAM GODS BEZOEKERSCENTRUM – opening 8 okt									LAM GODS BEZOEKERSCENTRUM – opening 8 okt
KAMERKIND									KAMERKIND – 28/10 > 10/11
		DAVE DOUGLAS: SECULAR PSALMS – 12/11							DAVE DOUGLAS: SECULAR PSALMS – 12/11
									WINTERWONDERKASTEEL – 12/12 > 03/01
									VAN EYCK DIAGRAMS. EEN CHANTEFABLE – 18,19/12



## RONDTOEREN IN GENT

Gent is een stad op mensenmaat, je voelt je hier snel thuis. De top-attracties liggen op wandelafstand van elkaar en aan sfeer en gezelligheid ontbreekt het niet. Ontdek Gent op je eigen tempo, op jouw manier.



### **Te voet**

De stad te voet bezoeken is perfect haalbaar. Gent heeft het grootste autoluwe voetgangersgebied van Europa. Loop straat in en straat uit en beleef jouw Gent op wandeltempo.



### **Per fiets**

Gent ontdekken per fiets is een absolute aanrader: de stad is gek op fietsers en de liefde is wederzijds. Heb je zelf geen fiets? Je kunt er één huren aan de treinstations en in het centrum.



### **Met het openbaar vervoer**

Bussen en trams brengen je van 's morgens vroeg tot 's avonds laat op je bestemming. Aan het St-Pietersstation, op de Korenmarkt en aan het Woodrow Wilsonplein vind je een Lijnwinkel waar je tickets kunt kopen. Tramlijnen 1, 2 en 4 brengen je van de ene naar de andere kant van Gent, dwars door het centrum.



### **Per boot**

Gent wordt doorkruist door water. Verscheidene rederijen nemen je mee op een onvergetelijke boottocht. Ook de 'hop on hop off' watertram laat je de stad vanuit dit uniek perspectief zien. Van 1 april tot en met 1 november stap je tijdens het weekend aan boord van zes waterhaltes in de stad. [visitgent.be/varen](http://visitgent.be/varen)



### **Per taxi**

Verspreid over de stad zijn er standplaatsen waar je een taxi kunt nemen. Een rit van het St-Pietersstation naar de Korenmarkt kost minstens 12 euro.



### **Met een gids**

Ga je liever niet alleen op pad? Boek een gids! Je kunt aansluiten bij een georganiseerde wandeling of ga op stap met je privé-gids. [visitgent.be/gids](http://visitgent.be/gids)



### **Lage-emissiezone Gent 2020**

Om de luchtkwaliteit te verbeteren, wordt de Gentse binnenstad of het gebied binnen de R40 vanaf 1 januari 2020 een lage-emissiezone (LEZ). De meest vervuilende voertuigen mogen de zone niet langer inrijden. Vermijd een boete en check altijd je voertuig voor je naar Gent komt. Surf voor meer info naar [lez2020.gent](http://lez2020.gent) of neem contact op via [lez@stad.gent](mailto:lez@stad.gent) en 09 210 10 30.



### **Van Eyck-lijn**

Vragen, suggesties of meldingen in verband met OMG! Van Eyck was here? Bel dan naar de enige echte Van Eyck-lijn! Je kan ons van maandag tot en met zaterdag, telkens van 10 uur tot 18 uur, bereiken via het nummer 09 210 10 32. Wist je trouwens dat het laatste getal van het nummer verwijst naar 6 mei 1432? Dat was de dag waarop de zoon van Filips de Goede werd gedoopt in de Sint-Janskerk (nu Sint-Baafskathedraal) en waarop het Lam Gods voor het eerst aan het grote publiek getoond werd.

Disclaimer: tijdens de opmaak van dit magazine was er nog niet voor elk evenement informatie beschikbaar over de toegankelijkheid. Voor de meest up-to-date info, check onze website [vaneyckwashere.be](http://vaneyckwashere.be) of bel naar de Van Eyck-lijn 09 210 10 32.

# OMG! ARE YOU IN GHENT IN 2020?



 Follow us

[www.vaneyckwashere.be](http://www.vaneyckwashere.be)  
#omgvaneyckwashere  
#visitgent