GAND CÉLÈBRE EN 2020 LE PLUS GRAND DE SES MAÎTRES FLAMANDS

OMG! VAN EYCK WAS HERE.

Magazine

DÉCOUVREZ & VIVEZ

GOUTEZ & RÉGALEZ-VOUS

PROGRAMME

VAN EYCK À GAND

2020

OMG! VAN EYCK WAS HERE.

Magazine

5 **Qui est Jan Van Eyck?**
Découvrez le mystère derrière le maître flamand

6 **L'Adoration de l'Agneau mystique**
Le point d'orgue d'un talent artistique diviny

8 **Van Eyck. Une révolution optique**
La plus grande exposition sur Van Eyck jamais organisée

10 **Une nouvelle maison pour l'Agneau**
Un tout nouveau centre d'accueil des visiteurs dans la cathédrale Saint-Bavon

11 **L'Autel de Gand inspire**
De l'art, de la musique, du sport et encore beaucoup plus

21 **OMG ! Visite des 7 sens**
Un festin pour les sens

22 **Gand au XVe siècle**
L'histoire glorieux du Manhattan médiéval

24 **Du maître à l'élève**
Le savoir-faire artisanal aujourd'hui

26 **Découvrez le nouvel album de Bob et Bobette**
Bob et Bobette à la recherche du Van Eyck volatilisé

28 **Régalez-vous comme un Bourguignon du XVe siècle**
Des ingrédients et plats médiévaux au menu

30 **Van Eyck pour tous et partout**
Une fête pour tous, dans et en dehors du centre-ville

En 2020, Gand honorera son plus grand maître flamand de la peinture

Pendant tout 2020, Gand accueillera l'exposition *OMG! Van Eyck was here*, qui rend hommage à Jan Van Eyck, le maître flamand de la peinture étroitement lié à la ville grâce à l'Adoration de l'Agneau mystique (aussi appelé Autel de Gand), son chef-d'œuvre célèbre dans le monde entier. Cette année sera pleine d'activités et d'événements effervescents, montrant que même 600 ans plus tard, l'héritage de l'un des artistes les plus magistraux du monde est toujours présent dans les artères de la ville de Gand ainsi que dans celles de ses habitants.

Gand : la ville de l'Agneau mystique

Gand et son Agneau mystique : un lien indéfectible. Le retable est à notre ville ce que la Joconde est à Paris. Gand est la ville où Van Eyck a peint son chef-d'œuvre célèbre dans le monde entier, et qui attire depuis des siècles des millions de visiteurs de toutes les nationalités qui se déplacent en masse pour l'admirer. Une petite merveille : depuis le dévoilement de l'Adoration de l'Agneau mystique en 1432, tous les visiteurs sans exception ont été frappés par la maîtrise parfaite de Van Eyck, ainsi que par son attention au détail inégalée. Le maître lui-même a révolutionné l'histoire de l'art européen et a marqué pour toujours Gand en tant que ville pionnière de la culture.

Grâce à *OMG! Van Eyck was here*, Gand met l'accent sur le lien indéfectible qui unit la ville et le grand maître. Préparez-vous à un programme captivant, mélangeant art visuel, théâtre, danse, design, mode, musique, gastronomie, shopping et plus encore, tout cela dans le style de Van Eyck et de son chef-d'œuvre grandiose. Une fête mémorable pour les résidents de Gand tout comme pour ses visiteurs, qui va ébranler la ville toute entière pendant une année complète.

OMG! VAN EYCK WAS HERE.

OMG! VAN EYCK WAS HERE.

OMG! VAN EYCK WAS HERE.

OMG! VAN EYCK WAS HERE.

OMG! COLOPHON.

OMG! Van Eyck was here est une initiative de la Ville de Gand et de tous ses citoyens.
Gestion du projet :
Cultuur Gent
09 323 61 80
info@vaneyckwashere.be

Partenaires organisateurs
Visit Gent, Visit Flanders, Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK Gent), Cathédrale Saint-Bavon, Puur Gent, les Maisons de la Culture et bien d'autres organisateurs gantois.

Sponsors
ATS Groep et Denys.

Partenaires médias
Het Nieuwsblad, De Standaard et Radio 2.

images Ghent Altarpiece: Sint-Baafskathedraal Gent
© Lukasweb.be-Art in Flanders vzw,
photo Hugo Maertens, Dominique Provost, KIK-IRPA

V.U. Mieke Hullebroeck – Directrice générale,
Hôtel de Ville, Botermarkt 1, 9000 Gand - Février 2020

pleins feux sur les MAÎTRES FLAMANDS

2018
Rubens

© Rubens House Antwerp

2019
Breughel

© KHM

2020
Van Eyck

© Jan van Eyck. Portrait of Giovanni (?) Arnolfini and his Wife. © The National Gallery, London.

Entre le XVe et le XVIIe siècle, les Pays-Bas du Sud ont sans aucun doute été au centre de tous les mouvements d'art progressistes : les primitifs flamands, la renaissance, et le baroque. Pendant 250 ans, la région a été le foyer de certains des artistes les plus renommés d'Europe de l'Ouest. Trois artistes en particulier, Van Eyck, Bruegel et Rubens, se sont distingués de leurs pairs et se sont faits une place parmi les plus grands maîtres de tous les temps.

Grâce au projet *Maîtres flamands*, Visit Flanders souhaite mettre en avant ces trois grands artistes pendant trois années consécutives, à la fois auprès des étrangers amateurs de culture et auprès des Flamands eux-mêmes. Anvers a ouvert le bal en 2018 avec *Antwerp Baroque 2018. Rubens inspire*. Bruxelles fête actuellement *L'année Bruegel*, et Gand finira en beauté en 2020 avec *OMG! Van Eyck was here*.

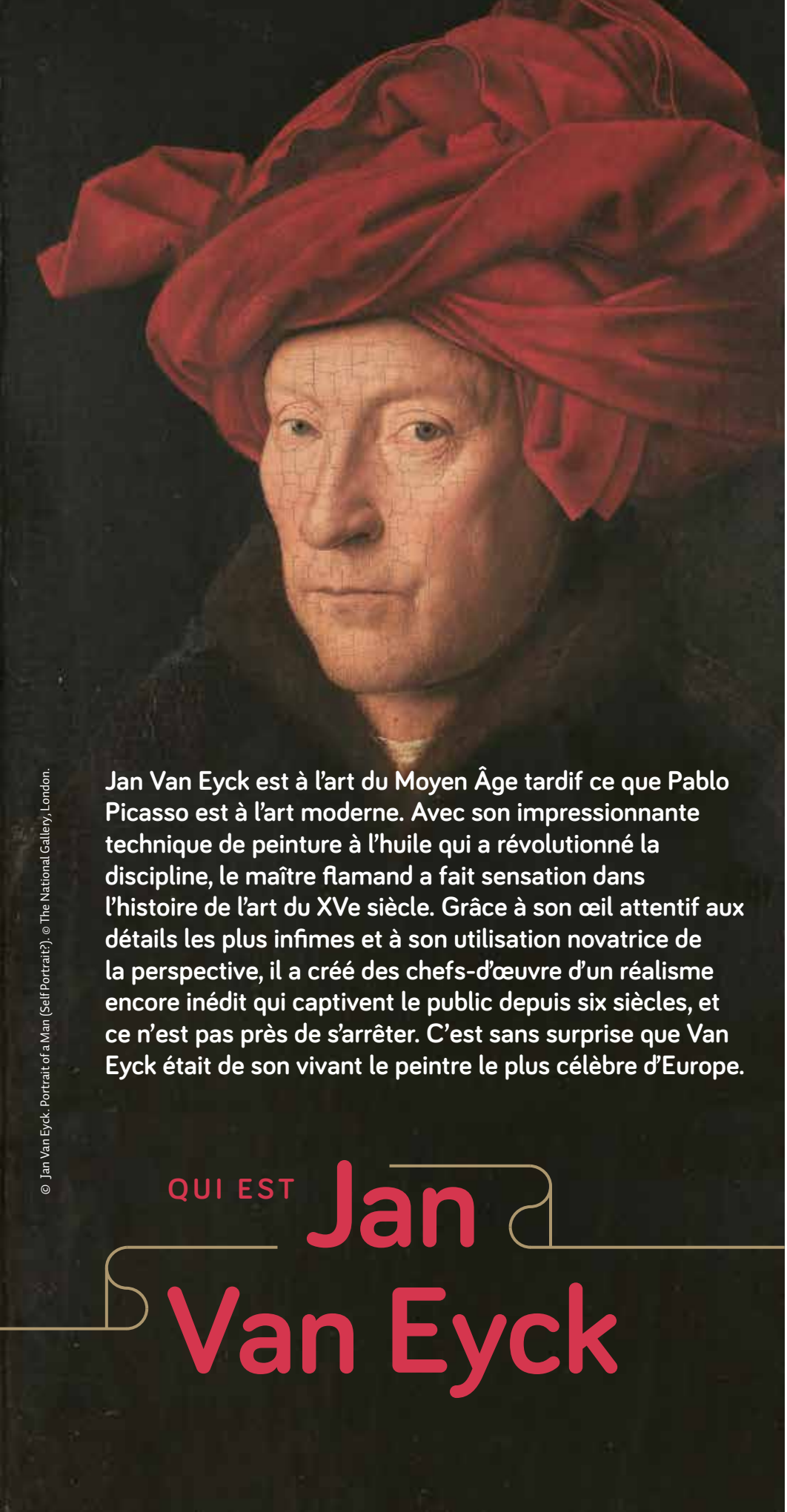
Dans le cadre de *Maîtres flamands*, Visit Flanders a investi dans des projets mettant en valeur de manière significativement différente les trois grands maîtres. Gand a pour sa part soutenu l'exhibition *Van Eyck. Une révolution optique* au Musée des Beaux-Arts, et a construit le nouveau centre de visiteurs de la cathédrale Saint-Bavon pour y admirer l'Agneau mystique. Ces deux actions ont poussé la ville de Gand à s'investir dans une année thématique entière dédiée à Van Eyck, et à mettre en valeur tout ce que Gand a à offrir, à sa manière : un cocktail culturel fascinant, rempli à ras bord d'une histoire riche, de culture, et d'un mode de vie urbain branché accompagné d'une bonne dose de choses à ne pas rater. *OMG! Van Eyck was here* : trop à voir en une seule journée, tout comme Gand elle-même.

JOHANNES DE EYCK FUIT HIC

OMG ! Van Eyck was here est un clin d'œil à l'inscription *Johannes de Eyck fuit hic* (« Jan Van Eyck était ici ») que Jan Van Eyck apposa, un peu à la manière d'un graffiti, pour signer son portrait « Les Époux Arnolfini » en 1434. En signant ce portait, Van Eyck fut l'un des premiers artistes de l'époque charnière entre le Moyen Âge et la Renaissance à sortir de l'anonymat.

Petite anecdote : le peintre s'est lui-même représenté dans ce tableau. On peut le voir dans le miroir convexe, derrière le couple. Un selfie datant de la Renaissance !

D'autre part, *OMG! Van Eyck was here* met également en valeur la forte empreinte laissée par Van Eyck et l'Autel de Gand sur la ville du même nom. L'événement symbolise le lien unissant l'artiste à la ville, la maîtrise du XVe siècle à celle d'aujourd'hui, le passé de la ville de Gand à son présent.



© Jan Van Eyck. Portrait of a Man (Self Portrait?). © The National Gallery, London.

Jan Van Eyck est à l'art du Moyen Âge tardif ce que Pablo Picasso est à l'art moderne. Avec son impressionnante technique de peinture à l'huile qui a révolutionné la discipline, le maître flamand a fait sensation dans l'histoire de l'art du XVe siècle. Grâce à son œil attentif aux détails les plus infimes et à son utilisation novatrice de la perspective, il a créé des chefs-d'œuvre d'un réalisme encore inédit qui captivent le public depuis six siècles, et ce n'est pas près de s'arrêter. C'est sans surprise que Van Eyck était de son vivant le peintre le plus célèbre d'Europe.

QUI EST Jan Van Eyck

PEINTRE DE LA COUR, CONFIDENT, ET AGENT SECRET

Malgré sa très grande notoriété de son vivant, on en sait très peu sur le peintre. On suppose qu'il est né aux environs de 1390 à Maaseik, dans la province de Limbourg, et qu'il est décédé le 14 juillet 1441 à Bruges. En tant que diplomate et peintre de la cour du duc de Bourgogne Philippe le Bon, il a voyagé à travers toute la Flandre et a notamment fréquenté des centres de commerce prospères tels que Gand et Bruges, où il a rencontré entre autres des riches marchands et politiciens prêts à acheter ses œuvres. Après la mort de son frère Hubert, il a achevé la désormais mondialement connue Adoration de l'Agneau mystique, commandée par l'échevin gantois Joos Vijd et sa femme Lysbette Borluut. L'œuvre sera la pièce maîtresse de la nouvelle chapelle construite par Joos Vijd dans l'église de Saint-Jean (de nos jours cathédrale de Saint-Bavon), qui porte encore aujourd'hui son nom.

Homme aux multiples talents, Jan Van Eyck n'exerçait pas qu'une activité de

peintre. La légende veut qu'il ait été régulièrement envoyé en Europe dans le cadre de missions d'espionnage, sous les ordres de la cour bourguignonne. Après tout, à l'ère médiévale, prêter un artiste à une cour rivale pour y réaliser des commandes de peinture était la couverture idéale pour fouiner dans la forteresse de la concurrence.

Au cours d'un de ces voyages à l'étranger, Jan Van Eyck a accompagné la délégation bourguignonne au Portugal, où il a peint deux portraits d'Isabelle de Portugal, la future troisième épouse de Philippe le Bon. Le mariage n'a été assuré qu'après présentation des portraits de sa future femme à Philippe le Bon : en les voyant, celui-ci a confirmé son intérêt pour Isabelle.

Au cours de ses voyages, Jan Van Eyck a également développé une fascination pour la faune et la flore exotiques découvertes en chemin. Elles constitueront une source d'inspiration inépuisable, comme le montrera l'Adoration de l'Agneau mystique, où il a représenté sans efforts la multitude de ses nouvelles découvertes en détail.

Ce qu'être peintre de la cour signifiait

Si vous pensiez que Jan Van Eyck passait ses journées à peindre l'Agneau mystique, vous vous trompiez. En tant que peintre de la cour, il recevait des commandes de toutes sortes : des voyages diplomatiques aux portraits, en passant par la création de décors de fête et la conception d'armoiries, il touchait à tout. Il a même dessiné une carte du monde pour Philippe le Bon. Van Eyck a été envoyé dans des missions secrètes à l'étranger, où il avait pour tâche de prendre des notes pour les futures campagnes militaires du duc. Le peintre est revenu avec une mappemonde faisant montre de ses compétences géométriques et cartographiques exceptionnelles. Ce Jan Van Eyck, un véritable homme de la Renaissance !

JAN VAN EYCK : UN NOVATEUR, QUI TRAVERSE TEL UNE COMÈTE LA GALAXIE DE L'HISTOIRE DE L'ART

En plus d'être peintre et espion occasionnel, Van Eyck était également un vrai scientifique. Cet artiste, qui perfectionna la technique de la peinture à l'huile, avait un sens du détail hors du commun et une excellente connaissance de la théorie de l'optique. Véritable génie, il est parvenu à capturer la réalité dans ses moindres détails, et ses yeux servaient à la fois de microscopes et de télescopes.

Van Eyck fut l'un des premiers peintres de l'histoire à représenter dans ses peintures des éléments naturels, comme par exemple la lune, de manière scientifiquement correcte.

En outre, Van Eyck était pionnier dans l'utilisation de la perspective aérienne, donnant à ses œuvres une illusion de profondeur sans pareille. Cela permet au Maître flamand de surpasser ses contemporains. Sans aucune forme de transition ni aucun prédécesseur à qui le comparer, Van Eyck a soudain surgi dans la galaxie de l'histoire de l'art du XVe siècle tel une comète parfaite, déclenchant avec son travail novateur une véritable révolution optique.

L'Adoration de

Patrimoine mondial, pièce maîtresse, voire même peinture la plus importante jamais réalisée : les superlatifs abondent lorsqu'il est question de l'Agneau mystique. Depuis son dévoilement en 1432, le retable a captivé pendant des siècles ses visiteurs, et constitue la source d'une grande fierté pour Gand et ses habitants. Mais quel était le véritable but de ce mystérieux retable, et pourquoi se trouve-t-il à Gand ?

L'Autel de Gand, ou *L'Adoration de l'Agneau mystique* (qui est son nom complet), vient d'une époque où la plupart des croyants étaient illettrés, et où les messes se faisaient en latin. De ce fait, une représentation visuelle des histoires bibliques sur le retable avait son importance lorsqu'il s'agissait de garder les pratiquants impliqués dans l'expérience religieuse : plus l'œuvre était impressionnante, plus l'impact était fort.

C'est l'échevin gantois Joos Vijd qui a commandé à Hubert Van Eyck la création de l'Agneau mystique pour sa nouvelle chapelle dans l'église de Saint-Jean (devenue par la suite la cathédrale de Saint-Bavon). Cependant, Hubert est décédé en 1426 avant même d'avoir commencé à travailler sur le projet. Son frère Jan a alors repris le flambeau, ou plutôt le pinceau, et a peint un magnifique polyptique fourmillant de détails et conceptuellement complexe, se composant de pas moins de 12 panneaux.

OUVERT SEULEMENT LE DIMANCHE ET PENDANT LES VACANCES

Saviez-vous qu'autrefois, le triptyque l'Autel de Gand n'était ouvert que le dimanche et pendant les vacances ? Il était uniquement possible d'admirer les couleurs frivoles qu'il dissimule lors de ces occasions spéciales. Le contraste entre les mornes panneaux extérieurs et les impressionnants panneaux intérieurs symbolise la réalité du monde laissant place à l'abondance et à la majesté du paradis.

Jan Van Eyck a peint l'Agneau mystique sur des panneaux de chêne recouverts d'une fine

l'Agneau mystique, le point d'orgue d'un talent artistique divin

© Lukasweb – KIK/IRPA

couche d'un mélange de craie et de colle animale. Il a représenté ses personnages en appliquant un nombre incalculable de couches de peinture à l'huile. La combinaison du méticuleux travail de dessin miniature à la peinture translucide crée une dimension supplémentaire, et donne au spectateur l'impression qu'émane de l'intérieur même du tableau une lueur.

Une grande partie de la subtilité stupéfiante du travail de Jan Van Eyck a été perdue lors de la restauration réalisée par Lancelot Blondeel et Jan van Scorel aux alentours de 1550, au cours de laquelle plus de 60 % de la surface totale du tableau a été repeinte. Cela signifie que jusqu'à la redécouverte de la finesse inouïe de l'œuvre de Van Eyck lors de la phase actuelle de restauration, cinq siècles ont été passés à contempler le travail de peintres du XVIe siècle !

RÉVÉLATION DU VÉRITABLE AGNEAU MYSTIQUE

Depuis 2012, l'IRPA (Institut Royal du Patrimoine Artistique) travaille sur la restauration complète de l'Agneau mystique dans l'atelier du Musée des Beaux-Arts de Gand. La première phase de restauration, celle des panneaux extérieurs, s'est achevée fin 2016.

Durant la deuxième phase, l'équipe de restauration a travaillé sur le registre inférieur du retable, dont l'imposant panneau central où est représenté l'Agneau. Les experts ont mis le plus grand soin à éliminer les vernis jaunis et les anciens repeints, afin de faire rejaillir la véritable virtuosité de Jan Van Eyck. Cela a permis de dévoiler des couleurs, des détails, des drapés et une profondeur de qualité remarquable, qui soulignent une nouvelle fois le niveau exceptionnel de l'œuvre.

La deuxième phase de la restauration, achevée fin 2019, a mis en lumière bon nombre de nouveaux éléments. Après avoir exposé l'Agneau original, dont la tête s'est avérée beaucoup plus humaine que le repeint, les restaurateurs ont également découvert quelques bâtiments inconnus sous les nouvelles couches de peinture. Nous avons hâte de voir ce que révèlera la troisième phase de la restauration.

LA PLUS grande EXPOSITION SUR VAN EYCK jamais organisée

1

2

3

4

VAN EYCK. UNE RÉVOLUTION OPTIQUE

Saviez-vous que seules 20 œuvres de Jan Van Eyck ont été préservées jusqu'à nos jours dans le monde entier ? Au moins 10 d'entre elles seront présentes à Gand pour l'exposition Van Eyck, qui se déroulera de février à avril 2020. Ce sera vraiment un événement exceptionnel. Une révolution optique au Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK).

Les 8 panneaux extérieurs de l'Agneau mystique qui ont été restaurés seront au cœur de l'exposition : il s'agira de la première et de la dernière fois qu'ils seront exposés en-dehors de la cathédrale Saint-Bavon de Gand. D'autres œuvres emblématiques de la main du maître seront aussi de la partie, dont la « Vierge à la fontaine » et le portrait de « L'homme au chaperon bleu ». Elles sont accompagnées de travaux provenant de son atelier et de copies d'œuvres aujourd'hui perdues. C'est la première fois qu'autant de réalisations de Jan van Eyck sont rassemblées à un même endroit, ce qui fait de cette exposition la plus grande jamais dédiée au maître !

1 La Vierge à l'Enfant et anges, vers 1449-1450
2 Vera Icon, vers 1450
3 L'Annonciation, vers 1434-1436
4 L'Adoration de l'Agneau Mystique, 1432
5 Sainte Barbe de Nicomédie, 1437
6 L'Homme au chaperon bleu, vers 1428–1430
7 La Vierge à la fontaine, vers 1440
8 L'Adoration de l'Agneau Mystique – Elisabeth Borluut - Cathédrale Saint-Bavon Gand ©www.lukasweb.be – Art in Flanders
9 Les Douze Apôtres, vers 1440

JAN VAN EYCK ET SES CONTEMPORAINS

En tant que peintre du duc de Bourgogne Philippe le Bon, et travaillant pour la cour extravagante ainsi que pour les riches habitants des villes telles que Gand, Jan van Eyck a largement surpassé ses contemporains. Grâce à sa technique hors pair, ses connaissances scientifiques et son talent d'observation unique, Van Eyck a porté l'art de la peinture à l'huile à un niveau jamais atteint auparavant, et a de ce fait eu une influence sur l'évolution même de la peinture occidentale. Aucun autre peintre n'avait encore jamais représenté la réalité d'une manière si tangible, avec des portraits dépeignant des personnages à qui seule manque la parole et des paysages qui sont les vitrines du monde sous toutes ses facettes.

Pour mettre l'accent sur l'impact de la révolution optique menée par Jan Van Eyck, le Musée des Beaux-Arts de Gand place ses œuvres aux côtés de celles de ses contemporains les plus talentueux, qui font partie entre autres de la scène artistique florentine. L'exposition présentera au total plus de cent tableaux, miniatures, sculptures, et dessins de l'époque médiévale, provenant de collections de premier choix du monde entier et amenés à Gand. Achetez vos billets pour une expérience unique dès maintenant sur www.vaneyck2020.be.

01.02
–
30.04

Horaires d'ouverture :
Mar - Dim : 9h30 – 19h
Lun et Ven/Sam en alternance : 9h30 – 23h

Musée des Beaux-Arts de Gand
Vaneyck2020.be
Billets : à partir de 25 €, tarifs réduits disponibles

UNE NOUVELLE maison POUR l'agneau

OMG!
UN TOUT NOUVEAU CENTRE D'ACCUEIL DES VISITEURS !
OUVERTURE LE 8 OCTOBRE

8.10
2020

Cathédrale Saint-Bavon
sint-baafskathedraal.be

La cathédrale Saint-Bavon, foyer de l'Agneau mystique, recevra un tout nouveau centre d'accueil des visiteurs, où les panneaux restaurés du retable ainsi que d'autres trésors artistiques authentiques divers et variés pourront être admirés dans toute leur splendeur. Grâce à la réalité augmentée, vous pourrez plonger dans le passé et revivre l'histoire tumultueuse de l'Agneau mystique et de la cathédrale, comme si vous y étiez.

Lors d'une visite de 30 minutes avec un narrateur virtuel, vous pourrez voir à la fois l'œuvre et l'impressionnante cathédrale prendre vie dans toute leur splendeur. Découvrez les différentes phases de construction de la cathédrale, flânez dans l'atelier de Van Eyck, découvrez tout ce qu'il y a à savoir sur l'iconographie de l'Agneau mystique, et prenez-en plein la vue avec les temps forts du passé mouvementé du retable.

Enfin, la visite s'achève sur le déambulatoire où vous pourrez admirer le véritable Agneau mystique avec les panneaux restaurés. La visite est disponible en 9 langues. Une visite spéciale pour les familles avec enfants est également disponible.

QUELS PANNEAUX POURRA-T-ON VOIR EN 2020 ET OÙ SERONT-ILS EXPOSÉS ?

La deuxième phase de la restauration du Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK) s'est achevée fin 2019. Les cinq panneaux du registre ci-dessous, dont « L'Adoration de l'Agneau Mystique », seront de retour à la cathédrale Saint-Bavon en janvier 2020, où ils pourront être admirés dans toute leur splendeur à côté des autres panneaux intérieurs du retable. Les volets extérieurs ainsi qu'Adam et Eve, qui étaient jusque-là dans la cathédrale Saint-Bavon, déménageront le même mois vers le MSK, où ils joueront le premier rôle dans la plus grande exposition Van Eyck de tous les temps. Ils y resteront jusqu'à la fin de l'exposition, le 30 avril 2020.

En mai, les volets exposés retourneront à la cathédrale Saint-Bavon pour être réunis avec les autres panneaux. Après être exposé dans la chapelle Villa, l'Agneau Mystique rejoindra la chapelle du Saint-Sacrement dès le 8 octobre 2020. Le retable y sera présenté dans son contexte d'origine, si bien que les visiteurs pourront vivre l'œuvre comme les donneurs d'ordre et les frères Van Eyck l'envisageaient au quinzième siècle.

14.01
–
septembre
2020

Cathédrale Saint-Bavon
sint-baafskathedraal.be

LE RETOUR DE L'AGNEAU

En attendant l'ouverture du nouveau centre de visiteurs, le panneau central restauré (celui représentant l'Agneau) peut être admiré à la cathédrale Saint-Bavon à partir du 24 janvier 2020. Le retour de l'Agneau est lié à une exposition qui présente les œuvres des artistes Kris Martin, Lies Caeyers, et Sophie Kuijken. L'exposition se tient à la fois à l'intérieur et à l'extérieur de la cathédrale, et s'inspire des trois piliers de l'Agneau mystique : la forme, la technique, et le contenu.

L'AUTEL DE GAND Inspire

Tout comme la ville elle-même, l'Autel de Gand suscite une admiration constante alors que les spectateurs en prennent plein les yeux. Avec ses couleurs vives et ses détails somptueux, le polyptyque constitue une source d'inspiration inépuisable. Les instruments de musique et les bâtiments, les bijoux et les robes, la faune et la flore : tout se combine pour créer la base d'un programme varié et bien rempli. Venez voir les couleurs de l'Agneau mystique prendre vie dans des spectacles multimédias magiques. Tombez sous le charme du parfum des fleurs et des plantes aux Floralies. Mieux encore : goûtez les ingrédients représentés dans l'Autel de Gand dans l'un des nombreux restaurants de la ville. Touchez le brocart ainsi que le chêne, et ressentez leur richesse dans le design contemporain. Ecoutez la musique angélique du XVe siècle et les recompositions modernes. Du théâtre, de la mode, de la gastronomie, de la musique, du sport, et même du shopping, tout cela dans le style de Van Eyck, pendant l'année entière. Bref : une seule journée à Gand ne suffirait pas pour tout faire.

EXPERIENCE

28.03 — 01.11

Église Saint-Nicolas
Lightsonvaneyck.be

LIGHTS ON VAN EYCK

En 2020, rendez-vous à l'église Saint-Nicolas pour profiter d'une expérience unique mêlant arts multimédias, musique et projections. Une réinterprétation numérique et musicale de l'Agneau mystique, signée Mat Collishaw, vous procurera une demi-heure de pur émerveillement. Entrez dans l'église, contemplez un spectacle magique de projections sur l'ensemble des murs et des voûtes, et vivez une expérience émouvante d'arts numériques ! Des performances live viendront régulièrement compléter le tableau.

Cette expérience multimédia est accessible à un large public, de tous les âges : familles, touristes, groupes, amoureux des arts, et férus d'informatique. Avis à tous ceux qui attendaient avec impatience la prochaine édition du Festival de la lumière : vous apprécierez assurément ce projet exceptionnellement innovant au cœur de Gand. « Hommage numérique à Van Eyck » est le fruit de la collaboration entre Mankind et CREATE.eu, dont les bras de robots dansants et le dragon cracheur de feu ont énormément plu aux spectateurs du Festival de la lumière précédent, en 2018.

HEURES D'OUVERTURE:
Lundi – mardi – jeudi 9h30 – 18h00
Mercredi 14h00 – 18h00
Vendredi – dimanche 9h30 – 20h30
BILLETS : 11 €, tarifs réduits disponibles

UN SPECTACLE MERVEILLEUX!

OMG! TANT À FAIRE.

EXPO

01.01
—
31.12

Divers lieux à Gand

VAN EYCK COSMOPOLITE

Lors de « Van Eyck cosmopolite », douze artistes divers, issus de l'immigration, engagent un dialogue avec l'Agneau mystique des frères Van Eyck. Pendant plusieurs mois, ils élaboreront une réponse artistique fondée sur différentes disciplines. À la diversité des artistes en tant que personnes s'ajoutera celle des disciplines artistiques : musique, parole, danse, arts visuels et plus encore trouveront leur place dans le programme. Le résultat de ce parcours de découverte artistique sera dévoilé lors d'une exposition unique. Un projet d'ORBITvzw, de Novgorod, de De Centrale et de VOEM.

EXPO

2.03
—
10.05

De Krook
stad.gent/bibliotheek

VAN EYCK @ DE KROOK

Au milieu des livres plane l'esprit de Van Eyck. Au printemps 2020, différents artistes s'approprieront le rez-de-chaussée de la bibliothèque De Krook. De mars à mai seront organisés des ateliers, lors desquels les histoires et les portraits associés à Jan Van Eyck prendront vie grâce au visiteur. Vous aurez l'opportunité d'être non seulement spectateur, mais aussi commanditaire, participant et personnage de la toile. Les ateliers ne seront pas qu'un lieu d'exécution, mais constitueront également un espace de recherche et un parcours d'apprentissage pour les jeunes artistes, sous l'aile d'un maître-artiste renommé.

EXPO

13.03
—
06.09

Design Museum
designmuseumgent.be

KLEUREYCK. LES COULEURS DE VAN EYCK DANS LE DESIGN

L'Agneau mystique est connu pour ses couleurs particulières et intenses, auxquelles la restauration actuelle a permis de rendre justice. Grâce à l'utilisation de peinture à l'huile et de couches de vernis transparentes colorées, Jan Van Eyck parvenait à introduire dans ses peintures une variété de nuances, une luminosité et une saturation inédites. Sa technique inspirante, de même que son application des couleurs, constituent le point de départ d'une exposition sur l'utilisation innovante et variée des couleurs, à la jonction du passé et du présent.

L'exposition *Les couleurs de Van Eyck dans le design* du Design Museum vous permet de vous promener entouré des 7 couleurs principales ainsi que du spectre des pigments utilisés par Jan Van Eyck et ses contemporains. Des projets de designers de tous les horizons y sont exposés, dans différentes configurations de couleurs. En outre, les salons historiques de l'Hotel de Coninck sont transformés en de véritables « experience rooms », où designers et artistes contemporains connus ou moins connus, exposent leurs œuvres sur les thèmes de la couleur et des sens. Une expérience intense pour toute la famille !

HEURES D'OUVERTURE:
Lundi – vendredi: 9h30 – 17h30
Mercredi fermé
Samedi, Dimanche et jours fériés: 10h00 – 18h00
BILLETS: € 10, tarifs réduits disponibles.

« La Vierge au chanoine Van der Paele », Jan van Eyck - formes géométriques dans la composition et la perspective

EXPO

21.03
—
31.12

Musée universitaire gantois
gum.gent

VAN EYCK EN PROFONDEUR. FRICTION ET HARMONIE À TRAVERS LE REGARD D'ARCHITECTES ET D'ARTISTES

En mars 2020, un nouveau musée de la science ouvrira à deux pas du Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK) et du S.M.A.K. Le musée universitaire gantois (GUM) proposera une immersion dans le cerveau d'un scientifique. Le nouveau musée sera inauguré par une exposition pop-up sur la perspective et la géométrie dans l'œuvre de Jan Van Eyck, analysant son chef-d'œuvre La Vierge au chanoine Van der Paele. Van Eyck ne connaissait-il pas les lois de la perspective, comme on le suppose généralement ? Pourquoi son œuvre semble-t-elle alors si juste ? Un scientifique et des étudiants en architecture se penche-ront sur ces questions. L'exposition temporaire confrontera leur analyse scientifique à l'analyse artistique de quatre artistes contemporains. Tout comme Van Eyck, ils chercheront une perspective propre. Cette quête aboutira à un autre type de connaissance. Est-ce la connaissance qui apporte l'harmonie ? Ou est-ce au contraire la friction ? Bienvenue dans l'atelier de Jan Van Eyck !

EXPO

24.04
—
12.07

Divers lieux à Gand
cultuur.gent

MAÎTRES FLAMANDS IN SITU

Gand est la ville de l'Agneau mystique, mais elle abrite également d'autres pièces maîtresses. Des ambassadeurs du patrimoine vous accueillent dans plusieurs églises gantoises où se cachent de véritables trésors artistiques, témoignant d'un riche passé. Sur ces sites patrimoniaux impressionnants, tous les vendredis et samedis du 24 avril au 12 juillet 2020, le public pourra découvrir quelques œuvres singulières, riches en informations sur l'église et sur sa signification dans l'histoire de Gand. Une opportunité unique d'admirer des chefs-d'œuvre généralement peu visibles, dans le lieu pour lequel ils furent initialement créés.

Vendredi – Samedi: 14h – 17h

HÉRITAGE

01.05
—
01.11

Château de Gérard le Diable
glimps.bio

VAN EYCK 2.0 OMG! HUBERT IS HERE

Malgré l'absence de lien évident entre L'Agneau mystique du quinzième siècle et le biodesign, le bureau d'innovation GLIMPS, à travers le projet « Van Eyck 2.0 – OMG! Hubert IS here », parvient à jeter un pont entre l'ancien et le nouveau. Il rassemble presque 600 ans d'histoire en associant le travail et les innovations des frères Van Eyck et l'expertise gantoise en biotechnologies et en biodesign.

Durant l'année Van Eyck, GLIMPS s'installe dans le Château de Gérard le Diable, qui en 2020 deviendra temporairement un lieu de création et de réflexion pour les jeunes, baptisé « Broei ». Dans ce lieu emblématique seront organisés entre autres des sessions d'inspiration pour les professionnels, des ateliers pour les jeunes et des conférences pour le grand public. À l'aide de thèmes en rapport avec l'Agneau mystique, le biodesign sera mis en avant comme le lien idéal entre les artisanats anciens et les biotechnologies contemporaines. En clôture de ce projet, une exposition de biodesign présentera des travaux d'artistes et de scientifiques nationaux et internationaux.

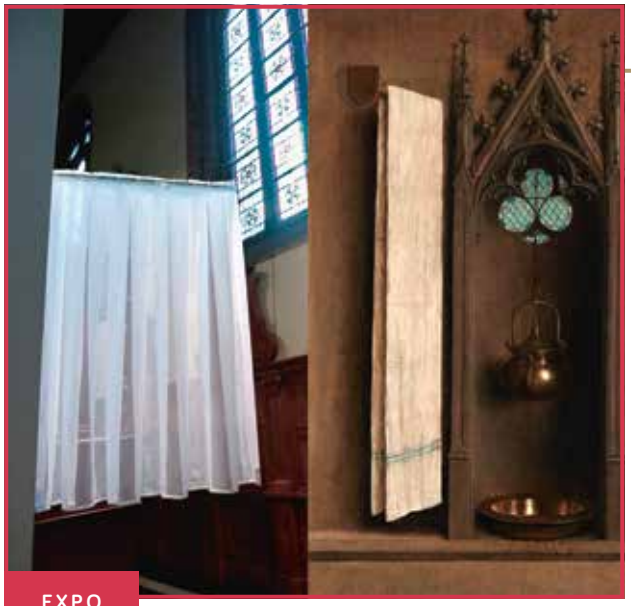
EXPO

Kask
14.05
—
07.06
—
Kunsthal
29.05
—
28.06

fromscratchto
scratch.be

FROM SCRATCH TO SCRATCH

KASK présente une double exposition axée sur l'héritage du grand-maître Van Eyck et sur son importance pour les formes d'art contemporaines. Cette exposition est le fruit d'un projet de recherche mené par des étudiants de la formation postuniversitaire Curatorial Studies à l'Académie royale des beaux-arts (KASK). Les artistes ont été choisis en tenant compte de différents thèmes comme le temps, l'identité et la visibilité. Le projet prend l'œuvre de Van Eyck comme point de départ pour étudier et exposer de l'art contemporain. L'exposition se déroule en alternance sur deux sites, faisant potentiellement apparaître de nouvelles perspectives.



EXPO

21.05
—
26.07

Eglise Saint-Jacques
jacobusgent.be

HONORÉ D'O LA SERVIETTE DE BAIN DE VAN EYCK

Le plasticien et vidéaste gantois Honoré d'O s'inspire de la serviette de bain que l'on peut voir dans la scène de l'Annonciation, représentée sur l'un des volets extérieurs de l'Agneau mystique. Sous ce détail de la serviette se cachent des thèmes tels que le soin, la préparation, l'intimité, le silence, la pureté et la propreté. Honoré d'O s'empare de ces thèmes pour réaliser une installation sur Van Eyck et plonger les visiteurs dans l'épisode de l'Annonciation. Son installation souligne les caractéristiques de l'architecture religieuse pour susciter ces sentiments chez le visiteur, tandis que des interventions contemporaines telles que photos, sculptures et vidéo visent à affûter son attention. Il s'agira d'une exposition unique, réalisée sur mesure pour l'église Saint-Jacques. Des concerts classiques de divers musiciens et ensembles agrémenteront régulièrement l'installation.

© Yannick.Sas

EXPO

22.05
—
30.05

Quartier Macharius
Voem.be

LAMB OF GOD / خروف الله

Pour « Lamb of God / خروف الله », dix calligraphes classiques, calligrapheurs et artistes de street art réaliseront des interprétations de l'Agneau mystique. La sélection des artistes est assurée par DemaOne, un calligrapheur faisant partie du légendaire CNN crew. Leur travail sera présenté lors d'une exposition prenant la forme d'un parcours artistique, dans le quartier Macharius. Il s'agira d'une expo multidisciplinaire mêlant calligraphie classique, calligraffitis, installations, performances de rue et création d'une grande fresque. Le tout sous le signe de l'Agneau mystique !

EXPO

juin
à
decembre
2020

Château des Comtes, Beffroi, Abbaye Saint-Bavon et Abbaye Saint-Pierre,
Historischehuizen.stad.gent

LE COMPLOT COMTAL

Le 19 mai 1425, Jan Van Eyck est nommé peintre de la cour et valet de chambre par Philippe le Bon, comte de Flandre et duc de Bourgogne. Philippe est une figure flamboyante sur la scène internationale, et Jan Van Eyck devient l'une de ses personnes de confiance. L'artiste aura également un rôle à jouer sur le plan diplomatique.

L'imposant Château des Comtes, l'élégant Beffroi, la féérique abbaye Saint-Bavon et la puissante abbaye Saint-Pierre constituent pour l'occasion un quatuor de maisons historiques, vous plongeant dans une version moyenâgeuse de la série tv populaire « House of cards ». Vous serez le jouet d'intrigues amoureuses, de joutes politiques et de pièges stratégiques et découvrirez comment Philippe, grâce à l'ardeur de diplomates tels que Joos Vijd, parviendra à étendre sensiblement son pouvoir.

EXPO

Juin
—
septembre
2020

Église du Grand béguinage de Sint-Amandsberg

LES VITRAUX DANS L'ŒUVRE DE JAN VAN EYCK

Dans les œuvres de Jan Van Eyck, on peut voir de nombreux vitraux en arrière-plan. L'historienne de l'art Aletta Rambaut, spécialiste des vitraux, a étudié toutes les peintures du Maître flamand et a établi le lien avec des (fragments de) vitraux de Gand et de Flandre qui subsistent encore. Lors d'une exposition dans l'église du béguinage de Sint-Amandsberg, elle fera part de ses découvertes, et les visiteurs pourront eux-mêmes comparer les vitraux du dix-neuvième siècle dans l'église avec les vitraux du quinzième dans l'œuvre de Van Eyck. Une approche unique de l'œuvre d'un des artistes les plus virtuoses au monde.

FÊTE

24.06

Sur et autour de la Place Saint-Bavon
vaneyckwashere.be

NUIT DE LA SAINT-JEAN

La Fête de St-Jean-Baptiste, ou nuit de la Saint-Jean, est célébrée le 24 juin depuis des siècles, et représentait déjà un événement important à l'époque de Jan Van Eyck. De la même façon que la Fête de St-Jean-Baptiste annonce la transition saisonnière, pour nous, la nuit de la Saint-Jean marque la seconde moitié de l'année consacrée à Van Eyck.

Il s'agira d'un véritable festival folk en extérieur, axé sur la cuisine savoureuse, le feu, la musique et la nature, comme le veut la tradition. N'en attendez pas moins qu'un festival vibrant, avec de la danse, de la street food médiévale qui vous fera saliver, des spectacles folkloriques, des tableaux vivants spectaculaires, et des troubadours. Rien de tel qu'une fête bourguignonne médiévale !

EXPERIENCE

Automne 2020

Sur et autour de la Place Saint-Bavon
ghostnight.be

GHOST X VAN EYCK

Durant Ghost x Van Eyck, le quartier de la Cathédrale Saint-Bavon sera la scène d'un hommage contemporain ultime à Jan Van Eyck. Pas moins de 25 artistes, collectifs et musiciens ont pour défi de réaliser une interprétation unique de l'une des œuvres du Maître flamand. Divers sites datant du Moyen-âge, dont le Château du Diable, la terrasse de NTGent et le Beffroi, seront transformés en mini-podiums où seront données des performances brèves mais intenses. Le présentateur guidera le public d'un podium à l'autre. La programmation comportera une diversité étonnante de genres et de formes artistiques, avec des talents belges et internationaux.

EXPO

12.12
—
03.01

Château des Comtes
historischehuizen.stad.gent

PALAIS HIVERNAL ENCHANTÉ

Avec le Palais hivernal enchanté, Gand clôture l'année Van Eyck de manière festive. Durant les fêtes d'hiver, le Château des Comtes baignera dans une atmosphère bourguignonne magique, avec de superbes tables de fête et des décorations fabuleuses. Le Maître Jan Van Eyck est une star à la cour de Philippe le Bon. Ce dernier aime par-dessus tout éblouir ses invités par sa richesse et les épater par des trouvailles techniques. En tant que Comte de Flandre et Duc de Bourgogne, il s'entoure des meilleurs artistes. Jan Van Eyck vient de rentrer d'une mission diplomatique au Portugal, où il a peint le portrait de la future épouse du comte. C'est ce tableau qui décide Philippe à se marier pour la troisième fois en janvier. Le mariage sera célébré à Bruges, mais en préambule, le comte souhaite organiser dans les monuments publics du Comté des fêtes de Noël sensationnelles. Le lieu choisi est le Château des Comtes, à Gand. Le Maître Van Eyck lui-même se charge de sa métamorphose. Laissez-vous envoûter par la magie du spectacle et imaginez-vous en contemporain des Primitifs flamands.

Musique

La fin du XIVe siècle, qui a vu naître Jan van Eyck, était l'époque d'un renouveau musical. La « Polyphonie flamande » est née aux Pays-Bas grâce aux talents musicaux exceptionnels des élèves des écoles cathédrales locales. Les chanteurs et compositeurs franco-flamands du début du XVe siècle ont aidé à ouvrir de nouveaux horizons en associant des lignes musicales claires à des chants euphoriques entrelacés et complexes. Des rythmes français, des mélodies italiennes, et des volumes sonores anglais sont mélangés pour créer une musique si belle qu'elle a défini le paysage musical jusqu'au XVIe siècle. L'euphonie était la clef de voûte : les mélodies se superposaient pour créer de brillantes harmonies et des chants imbriqués inspirés ; les mots et les notes étaient agencés de diverses manières de plus en plus expressives. A l'étranger, ces magiciens du son étaient connus sous le nom de « lotremontani » (de l'autre côté des montagnes) ou de « fiamminghi » (Flamands). L'envie de voyager des compositeurs franco-flamands n'était pas un mythe : dans presque toutes les cours d'Europe travaillait au moins un compositeur originaire des Pays-Bas. Tels des prophètes prêchant le nouveau style de composition musicale, Dufay, Ockeghem, Obrecht de Gand, ainsi qu'Isaac ont voyagé en France, en Italie et en Autriche. Josquin des Prés était la première grande célébrité de ce style de polyphonie. De nos jours encore, la riche polyphonie, les contrepoints ingénieux, et l'univers sonore caractéristique nés de leur musique suscitent l'admiration du monde entier.

© Martin Chiang

CONCERT

09.05 20h
10.05 11h

Église Saint-Jacques
consouling.be/VanEyck2020

L'ORGUE DE VAN EYCK EN CONCERT

Au printemps 2020, le label gantois Consouling Sounds organisera *L'orgue de Van Eyck en concert*. La musicienne classique Catalina Vicens et les musiciens contemporains expérimentaux Colin H. Van Eeckhout et Jozef Van Wissem réaliseront une performance live unique avec des instruments historiques. L'un de ces instruments n'est autre qu'un orgue portatif, reconstitué à partir de l'orgue représenté sur l'un des panneaux de l'Agneau mystique. Réveillez vos sens, voyez et entendez le chef-d'œuvre de Van Eyck prendre vie !

BILLETS € 25

CONCOURS

Juin 2019
–
juin 2020

Le concours aura lieu en janvier 2021
international-music-promotion.be

LE CONCOURS INTERNATIONAL DE CLARINETTE

La cinquième édition du Concours International de Clarinette sera sur le thème d'*OMG! Van Eyck was here*. Deux compositeurs gantois, Dirk Brossé et Johan Duijck, ont spécialement créé pour l'occasion un morceau inspiré de l'Agneau mystique qui sera joué en janvier 2021 par les finalistes et les demi-finalistes du concours. En outre, le directeur de la photographie Jacques Servaes filmera un documentaire sur le concours confrontant les compositeurs et les interprètes au retable mythique.

CONCERT

17.06
–
19.06

Handelsbeurs
handelsbeurs.be

AMENRA & INVITÉS IN DEN TROON VERHEVEN

Bidt voor mi… Du liets mi tleven

Les concerts du très populaire groupe de post-metal Amenra constituent des événements exceptionnels, ressemblant fortement à des rituels. Pendant *OMG! Van Eyck was here*, le groupe jouera sur fond cinématographique leur nouvelle œuvre inspirée d'*Egidius waer bestu bleven* (chant d'Egidius). Cette complainte médiévale d'un poète lamentant la mort de son ami traite de l'aspect le plus sombre de la vie. Elle est typique de la période fascinante au cours de laquelle Van Eyck a joué le rôle de charnière entre le Moyen Âge et la Renaissance.

Première représentation le 27 juin 2020

© Kaupo Kikkas

CONCERT

22.09
2020

Cathédrale Saint-Bavon
gentfestival.be
collegiumvocale.com

LA VILLE DE GAND COMMANDE UNE COMPOSITION D'ARVO PÄRT

A l'occasion d'*OMG! Van Eyck was here*, la ville de Gand a commandé une composition au prestigieux compositeur estonien Arvo Pärt. À la fois compositeur de musique instrumentale et de musique vocale, les œuvres d'inspiration religieuse d'Arvo Pärt sont reconnues dans le monde entier En 1976, il a créé un langage musical unique qu'il a appelé « tintinnabuli », touchant ainsi un public large et varié. Ce langage définit toujours son travail actuel. Entre-temps, les compositions d'Arvo Pärt sont de nos jours parmi les plus jouées.

Arvo Pärt a été chargé par la Ville de Gand d'écrire « Agnus Dei, l'adoration de l'agneau ». Cette courte pièce, destinée à être jouée par une chorale et un orgue, est inspirée du célèbre chef-d'œuvre de Jan Van Eyck. Arvo Pärt a confié sa création au Collegium Vocale Gent, le chœur mondialement réputé dirigé par Philippe Herreweghe qui fêtera son cinquantième anniversaire cette année. L'événement aura lieu à la cathédrale Saint-Bavon de Gand, et la nouvelle composition y sera jouée pour la première fois en septembre 2020 au cours du Gand Festival de Flandres, en présence du compositeur lui-même. Un concert extraordinaire à ne manquer sous aucun prétexte !

CONCERT

Première à
12.11

Handelsbeurs
handelsbeurs.be

DAVE DOUGLAS : SECULAR PSALMS

Dave Douglas est un trompettiste et compositeur international renommé. Il compte parmi les musiciens de jazz américains majeurs de son temps et a un lien particulier avec Gand et l'Agneau mystique. Dave Douglas compose une nouvelle œuvre en prenant comme point de départ l'Agneau mystique ainsi que la musique du polyphoniste flamand Guillaume Dufay. Avec un ensemble international de six musiciens, il réunit la musique ancienne et nouvelle dans une proposition contemporaine.

Une coproduction de Jazz Brugge/ Concertgebouw Brugge et Jazztopad festival (Pologne), avec la collaboration de November Music (Pays-Bas).

CONCERT

03.10
2020

Site du Bijloke
gentfestival.be

LISTEN TO THE LAMB !

Le Gand Festival de Flandres donne vie à l'Agneau mystique d'une manière encore jamais vue auparavant. Joignez-vous à 12 compositeurs de talent dans un voyage musical, chacun d'entre eux s'inspirant de l'un des 12 panneaux du retable de renommée mondiale. Une grande variété de genres musicaux et de formations musicales contribue à créer un concept fascinant et captivant. Du jazz et de la musique classique à la musique électronique et à la musique du monde, joués à la fois par des ensembles réduits et par des grands orchestres : tout le monde y trouvera son bonheur ! Les 12 nouvelles pièces se combinent toutes pour former un seul morceau, qui sera joué à différents endroits du Bijloke : un projet fantastique, soutenu par le Handelsbeurs, le centre d'art Vooruit, Victoria Deluxe, le centre de musique De Bijloke, le Democrazy, Gent Jazz, l'Opéra flamand, cirQ, De Centrale et le Gand Festival de Flandres.

CONCERT

18.12
&
19.12
—
20h

Salle de concert du centre de musique De Bijloke
graindelavoix.be
debijloke.be

VAN EYCK DIAGRAMS
UNE CHANTEFABLE

Doppelgängers, amour indicible, son inaudible : voilà comment l'historien énigmatique Gerard Van den Acker résumait son étude visionnaire sur Jan Van Eyck. Cette étude prometteuse et spectaculaire prit fin abruptement avec le décès prématuré de Van den Acker. Aujourd'hui, deux de ses amis fidèles, Björn Schmelzer et Graindelavoix, explorent sa vie et son mystérieux travail. « Van Eyck Diagrams » est une séance musico-théâtrale et un salut d'honneur à un génie frénétique, mais aussi une reconstitution de l'œuvre de sa vie, resté inachevée. Le public assiste à l'ouverture des archives impénétrables de Van den Acker sur Van Eyck : sa série infinie de plans et d'esquisses, ses commentaires obsessionnels sur les détails les plus vagues et insignifiants et l'expression iconoclaste par Van Eyck du début et de la fin de l'art. Les entretiens nocturnes et les nombreuses heures taciturnes, sur fond de musique, dans le bureau de cet historien de l'art singulier sont revécues jusqu'à la fin funeste : la visite désespérée de Van den Acker sur la tombe de Hubert van Eyck à Gand. C'est non pas en images, mais dans un monde parallèle musical que l'univers de Van Eyck selon Van den Acker peut être recréé.

… enfants, sports, théâtre et flore

© Michiel Devijver

THÉÂTRE

11,12,14 15,25,26 mars

NTGent Schouwburg ntgent.be

PRODUCTION THÉÂTRALE « LAM GODS » (L'AGNEAU MYSTIQUE) DE MILO RAU

En 2018 et 2019, le théâtre municipal de Gand accueille la représentation théâtrale « Lam Gods », de Milo Rau, metteur en scène en chef. De nouvelles représentations de cette pièce, saluée par la critique internationale, auront lieu en mars 2020 en l'honneur de l'année Van Eyck. Milo Rau y rebâtit sur scène le retable mondialement célèbre des frères Van Eyck. Tout comme l'ont fait Hubert et Jan Van Eyck au XVe siècle, la pièce unit le matériel au spirituel. Les frères Van Eyck n'ont pas seulement immortalisé leurs mécènes et l'aristocratie : ils ont également représenté leurs voisins, ainsi que le citoyen moyen. Ce mélange du mystique au matériel se reflète également dans la production théâtrale.

© Emilie Bonjé

ENFANTS

26.03 — 31.12

Le monde de Kina dewereldvankina.stad.gent

EXPOSITION POUR ENFANTS « BONJOUR JAN – LE PETIT ROYAUME DE JAN VAN EYCK »

Dans l'exposition « Dag Jan », les enfants et leurs parents peuvent s'immerger complètement dans l'univers de Jan Van Eyck. Le petit Jan apprend qu'il descend directement du peintre mondialement célèbre qui porte son nom, et part en expédition pour découvrir qui était au juste ce parent éloigné. À travers le regard curieux de Jan, les visiteurs percent le mystère qui se cache derrière le peintre flamand. Au moyen de boîtes à images, de vitrines, d'animations, d'anecdotes intéressantes et d'un parcours interactif, les enfants découvrent de manière ludique et éducative le petit royaume de Van Eyck.

SPORTS

29.03

gentmarathon.com

MARATHON JAN VAN EYCK

Sportifs, à vos baskets : Gand prépare son propre marathon Van Eyck. Il s'agira d'un tout nouveau parcours qui, pour la première fois dans l'histoire du marathon de Gand, passera par le centre-ville historique. Puisez votre motivation dans la devise de Jan Van Eyck « Als ich can » et, tout comme le Maître flamand, donnez le meilleur de vous-même ! Après l'effort, les participants recevront en récompense une médaille unique Van Eyck. Distances possibles : marathon, demi-marathon, 10 km, 5 km et kids run.

© Michel Burez

KIDS

À partir d'avril 2020

Musée des Beaux-Arts mskgent.be 4hoog.be

REPRÉSENTATION THÉÂTRALE POUR JEUNES ENFANTS « HET LAM VAN JAN » (L'AGNEAU DE JAN)

Voilà, le tableau est terminé. Jan a beaucoup travaillé. Des jours, des semaines, des mois, des années ! En soignant les moindres détails, en cherchant avec fièvre la bonne couleur. Avec assiduité, minutie, soin et concentration. Aujourd'hui, son tableau est enfin prêt. Prêt à être dévoilé aux nombreux spectateurs. Mais une fois dans la salle d'exposition : PLUS DE TABLEAU ! DISPARU !

La productrice de théâtre Audrey Deroo explore le vaste univers de Van Eyck dans une représentation théâtrale intime, plastique qui s'adresse aux petits.

OMG! VENEZ VOIR CELA.

FLORE

01.05
—
10.05

Floraliënhal, ICC et 't Kuipke
gentsefloralien.be

FLORALIES DE GAND

En 2020, les Floralies de Gand auront pour thème : « Mon Paradis, un jardin du Monde ». Le silence et le calme y seront mis à l'honneur, tout comme les fleurs et les plantes horticoles célestes dépeintes dans l'Agneau mystique. Les maîtres floraux interpréteront à leur manière le tableau, mêlant art, héritage gantois et maîtrise. Les horticulteurs, quant à eux, s'inspireront directement de l'œuvre pour leurs propres créations. Cela promet un spectacle magnifique, odorant et coloré, qui donnera au visiteur la sensation d'avoir atterri au beau milieu du jardin paradisiaque de Van Eyck.

© Gerda Dendooven

ENFANTS

Juillet
2020

Kunstensalon De Graaf
kunstensalondegraaf.be

« WA IS DA MET DA LAM? »: UN SPECTACLE MUSICAL

Dans le spectacle musical « Wa is da met da lam ? », la chanteuse Celine Debacquer, la flutiste Liesbeth Peelman et la pianiste Elisabeth De Loore vous emmènent dans le monde fascinant du plus grand Maître gantois Jan Van Eyck. Elles s'associent à l'illustratrice Gerda Dendooven, dont les illustrations réalisées en direct insufflent une nouvelle vie aux tableaux de Van Eyck.

En un instant, vous passez de l'atelier de peinture de Van Eyck à l'univers unique de la musique classique. Les images sont mises en musique par le compositeur Ruben De Gheselle, tandis que le texte est de Merel de Vilder Robier. Il y aura à la fois des représentations scolaires et des représentations pour les familles.

Sur demande à partir de septembre 2020

© Firmin De Maître

ENFANTS

À partir du
25.06

TAPTOE's Erf
taptoeserf.be
représentations scolaires
à partir de septembre 2020

PIÈCE DE THÉÂTRE DE MARIONNETTES « LE MYSTÈRE DÉVOILÉ »

À partir de juin 2020, la compagnie de théâtre de marionnettes TAPTOE's Erf jouera la pièce « Het mysterie onthuld » (Le mystère dévoilé). Ce spectacle familial est centré sur l'histoire de la genèse de l'Agneau mystique. Les spectateurs prennent place autour d'un triptyque vide de panneaux blancs. Des projections, des ombres et des marionnettes colorent les panneaux, donnant progressivement naissance au chef d'œuvre des frères Van Eyck. Pour cette production, TAPTOE's Erf collabore avec « Gioco Vita », une compagnie italienne de théâtre d'ombres renommée.

EXPO

28.10
—
10.11

50 lieux différents à Gand
vooruit.be

KAMERKIND

S.M.A.K., Vooruit, KOPERGIETERY, CAMPO, Opera Ballet Vlaanderen et NTGent joignent leurs forces pour un nouveau projet artistique d'envergure : « KamerKind ».

Un parcours pictural, théâtral et musical vous emmène le long de plus de 50 chambres d'enfants – allant des mobile homes aux maisons de maître historiques – réparties dans tous les quartiers de la ville. Lors de cette promenade, vous entendez à la fois des histoires authentiques de jeunes habitants et des récits contemporains de dizaines d'artistes. En outre, vous découvrez de nouvelles œuvres d'artistes visuels, de musiciens, de gens de théâtre, de chorégraphes et de vidéastes. Ceux-ci s'inspirent des dessins d'enfants de chaque chambre, tous en rapport avec l'œuvre de l'artiste-peintre Jan Van Eyck.

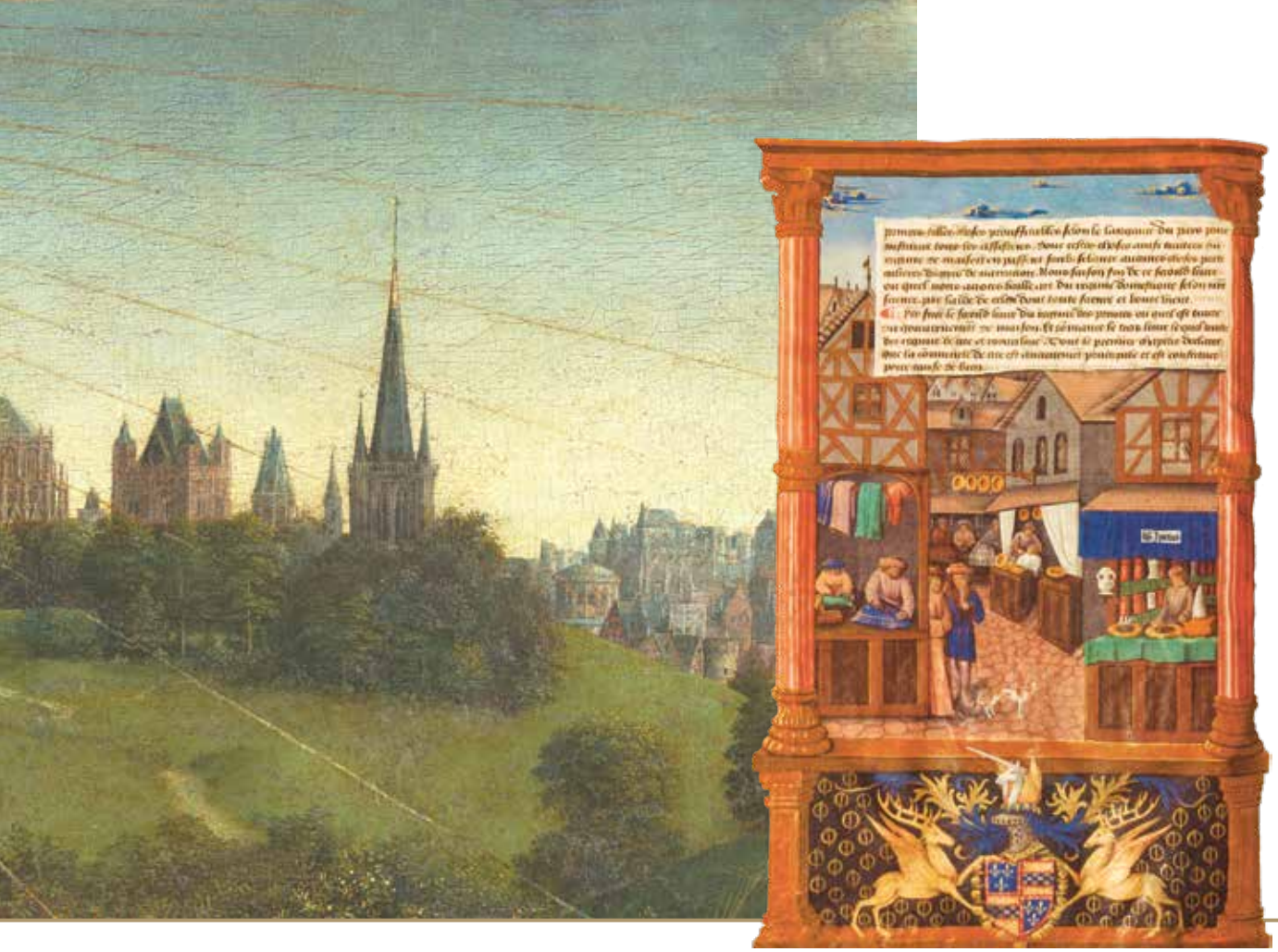
Attendez-vous à un programme varié : une chorale féminine se produisant sur un lit d'enfant, une chambre d'enfant virtuellement transformée en œuvre picturale de Van Eyck, de jeunes enfants récitant des monologues qu'ils ont eux-mêmes rédigés, des expérimentations musicales redéfinissant la notion d'orchestre de chambre…
« KamerKind » déploie une diversité de découvertes artistiques étonnantes, inspirées d'histoires d'aujourd'hui. Trois générations de visiteurs et de participants seront mises en relation de façon unique.

GAND AU XVE SIÈCLE

Métropole DES Pays-Bas

De nos jours, Gand est souvent considérée comme le secret le mieux gardé d'Europe. Toutefois, dès que l'on se plonge dans le passé glorieux de la ville, il est évident qu'elle n'a pas toujours été un joyau caché : après tout, il s'agissait au XVe siècle de la deuxième plus grande ville au nord des Alpes, après Paris. Carrefour animé où se rencontraient le commerce et l'industrie, elle constituait de ce fait le foyer idéal pour la naissance d'une culture urbaine progressive, qui avait bien sûr son caractère. Grâce à sa fortune et à sa puissance, de nombreux dirigeants ont tout au long du Moyen Âge fait personnellement l'expérience de la férocité avec laquelle les fiers citoyens gantois défendaient leurs privilèges et leurs libertés.

Durant l'ère médiévale, Gand devait principalement sa croissance et sa prospérité à la production de tissu de laine. Cette étoffe de luxe, fabriquée à partir de laine de moutons anglais, était produite et traitée par des artisans spécialisés



tels que les tisserands, les fouleurs et les tondeurs. De la même manière, le commerce des grains a permis à Gand de se constituer une fortune inouïe : en effet, de par son emplacement stratégique au bord de la rivière Lys et du fleuve Escaut, la ville contrôlait l'importation des grains au reste des Flandres. Les céréales étaient déchargées et conservées dans des entrepôts au bord de l'eau, au sein de l'ancien port situé près du Graslei et du Korenlei. Seuls les capitaines gantois libres pouvaient en entrer et en sortir en bateau : après cette période de stockage, les céréales qui n'avaient pas trouvé preneur étaient autorisées à reprendre la route vers le reste de la région. Grâce à son approvisionnement constant en céréales, Gand pouvait non seulement influencer le prix du marché, mais également assurer à ses citoyens un ravitaillement plutôt bon marché afin d'éviter les famines et les crises.

Au Moyen Âge, les artisans gantois se rassemblaient en guildes puissantes. L'influence politique et économique de ces associations professionnelles reste visible, comme en témoignent les nombreuses maisons de corporations majestueuses qui ornent le centre-ville. Les chefs de guildes, membres importants de l'élite urbaine, contrebalançaient efficacement l'autorité aristocratique des ducs de Bourgogne, qui à l'époque dirigeaient la ville. Cependant, la présence de la cour bourguignonne en ville était importante : le duc Philippe le Bon lui-même résidait au Prinsenhof, la « Cour des princes aux Walles » depuis 1411. Deux ans auparavant, le Château des Comtes de Gand était devenu le siège du Conseil de Flandre, cour royale où les crimes tels que les crimes de lèse-majesté, les révoltes et les contrefaçons étaient jugés. En conséquence, la ville fourmillait de magistrats bourguignons, qui s'établissaient surtout dans la zone aujourd'hui connue sous le nom d'Onderstraat. De nos jours, des édifices somptueux tels que la Hof van Ryhove se dressent toujours dans la ville.

Cette union de la fine fleur de la cour bourguignonne et de la présence de ressources importantes, fruit du commerce et de l'industrie, s'est révélée être le mélange idéal pour le développement de l'art et de la culture à Gand. C'est dans ce melting-pot de structures du pouvoir et d'influences culturelles que Jan Van Eyck a peint son spectaculaire Agneau mystique, commandé par l'échevin gantois Joos Vijd et sa femme Lysbette Borluut.

Les rues de Gand rappellent encore aujourd'hui, grâce à leurs nombreux édifices datant de l'ère médiévale, l'histoire glorieuse et fascinante de la cité. C'est sans surprise que Gand a été gratifiée de tant de surnoms faisant référence à son illustre passé : le Manhattan médiéval, le cœur historique de Flandre, la Ville qui traverse les âges… regardez autour de vous : vous pouvez toujours imaginer comme si c'était hier ce que Jan Van Eyck a dû voir le 6 mai 1432 après le dévoilement de son Agneau mystique, lorsqu'il a quitté l'église de Saint-Jean (devenue plus tard la cathédrale Saint-Bavon) pour se balader dans la ville. Visitez Gand en 2020, et goûtez à l'atmosphère du XVe siècle !

OMG! SEVEN SENSES TOUR

30/04 - 31/10

GENT inside out
& upside down

vaneyckwashere.be
#omgvaneyckwashere #visitgent

OMG!
VAN
EYCK
WAS
HERE.

Loin d'être la visite à pied traditionnelle de la ville, qui vous emmène à travers les mêmes vieux chemins monotones, la Visite des 7 sens est un véritable festin pour les sens. Découvrez Gand à travers le regard de Jan Van Eyck, et laissez-vous porter par vos sens. L'odorat, le toucher, le goût, l'ouïe, la vue, le sixième sens et le sens du mouvement : au cours de la visite, vos 7 sens sont sollicités !

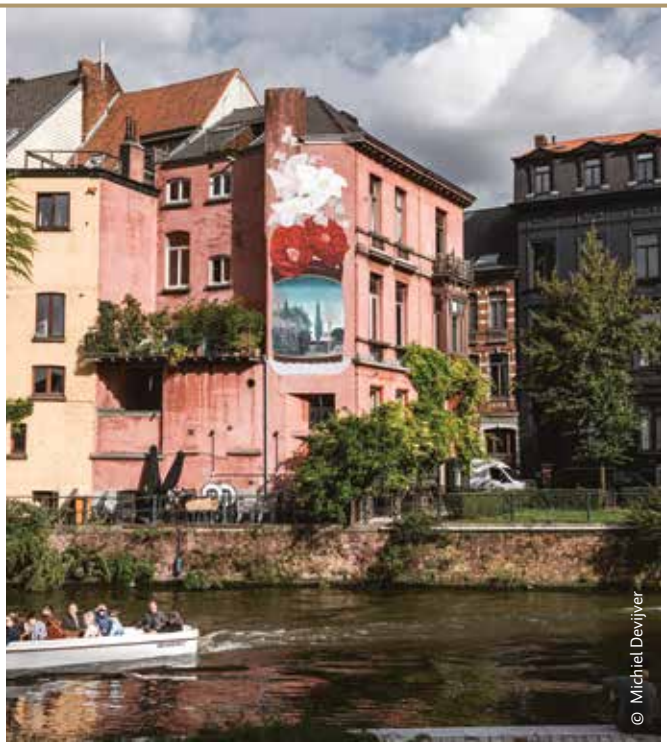
OMG ! VISITE DES 7 SENS

Un hôte ou une hôtesse gantois(e) vous emmène gaiement à la découverte du splendide patrimoine de la ville. Vous passez ainsi devant des joyaux historiques tels que la Maison des Épiciers, la Maison des Francs-Bateliers et le Château de Gérard le Diable. Vous naviguez ensuite sur les cours d'eau gantois et contemplez un spectacle de projections numériques dans le tunnel, sous la François Laurentplein. La Visite des 7 sens est parsemée d'expériences sensorielles, d'immeubles gantois monumentaux et d'œuvres époustouflantes de street art. De grands noms tels que Hyuro, Pastel, Strook et Isaac Cordal ont libéré leur génie créatif sur la ville, nous offrant des fresques impressionnantes.

30.04
—
31.10
Start at the
Van Eyck-shop
Sint-Baafsplein 2A
Heures d'ouverture:
Jeudi:
10h00 – 16h00
Vendredi:
10h00 – 16h00
Samedi:
10h00 – 16h00

vaneyckwashere.be
Billets: € 14,
tarifs réduits disponibles

Durant la promenade, le guide s'arrêtera chez plusieurs artisans gantois passionnés. Entrez dans le magasin ou l'atelier et profitez de l'occasion unique de voir les coulisses de l'établissement d'un des nombreux professionnels que compte la ville. Cette marche risque de vous ouvrir l'appétit mais n'ayez crainte : vos papilles ne seront pas oubliées ! Lors de différentes haltes, vous pourrez goûter des produits locaux et artisanaux composés d'ingrédients médiévaux typiques. Si vous cherchiez un moyen d'explorer Gand d'une manière radicalement différente, vous l'avez trouvé !


© Michiel Devijver

© Bas Bogaerts

En 2020, Gand prouvera que l'influence de Van Eyck est toujours bien présente dans la ville. En effet, l'Agneau mystique est plus qu'un simple élément du patrimoine mondial : il s'agit d'une icône vivante, qui continue de fasciner et d'inspirer. L'héritage de Van Eyck traverse la ville, et il inspire toujours, de génération en génération, de nouveaux maîtres qui prendront fièrement sa place sous les feux des projecteurs en 2020.

DU maître À l'élève

Plus de 70 créateurs gantois ont accepté de concevoir un produit ou un design inspiré de l'Agneau mystique. Ils sont tous des artisans passionnés qui, tout comme Jan Van Eyck au XVe siècle, perpétuent le savoir-faire artisanal avec une attention, une maîtrise et une patience optimales. Les créateurs Van Eyck pratiquent de nombreuses formes d'artisanat. Cela implique une grande diversité de produits uniques : bijoux, chapeaux, arrangements floraux, bières, tapis, châles, sacs à main, céramiques, verrerie… l'offre est prodigieusement variée.

Leurs produits exclusifs seront mis en vente au Raadskelder sous le Beffroi à partir de février 2020. La boutique est gérée par Stadswinkel et Historische Huizen Gent (les maisons historiques de Gand). En plus de ce concept store unique, le Raadskelder est également destiné à devenir le point de rencontre pour *OMG! Van Eyck was here*. Ce lieu sera le point de départ de nombreuses activités, et les visiteurs pourront y trouver toutes les informations utiles et nécessaires.

Pour offrir aux artisans et aux différents métiers qu'ils exercent une certaine visibilité dans la ville, l'illustrateur Thijs Desmet a conçu plus de trente écussons de guildes. Ceux-ci font référence aux guildes médiévales, des associations de personnes exerçant le même métier qui permettaient des échanges d'expériences et de connaissances. Les écussons colorés seront présents en différentes versions dans le centre-ville : autocollants, drapeaux, enseignes… Toute l'année, Gand sera ainsi parée de décorations médiévales !

OMG! TROP COOL.

ELS ROBBERECHTS

MIEKE VERWAETERMEULEN

YUZU

WOLVIS

Achetez un produit Van Eyck unique et apportez une petite pièce de l'Agneau Mystique à la maison.

MAGASIN VAN EYCK & POINT DE RENCONTRE (RAADSKELDER)

Le Raadskelder se situe directement sous le Beffroi, et constitue la cave de la Halle aux Draps. Pendant le Moyen Âge, la Halle aux Draps était le lieu central de Gand où les seigneurs de la halle récupéraient et inspectaient les étoffes (de grosse laine tissée) avant d'en autoriser la vente. A partir de février 2020, le Raadskelder deviendra le point de rendez-vous d'OMG! Van Eyck was here, et accueillera une boutique où il vous sera possible de faire l'acquisition de produits Van Eyck exclusifs fabriqués par des artisans gantois.

Raadskelder sous
le Beffroi
Sint-Baafsplein 2A
01.02 – 31.12
Heures d'ouverture:
Lundi- dimanche:
10h00 – 18h00

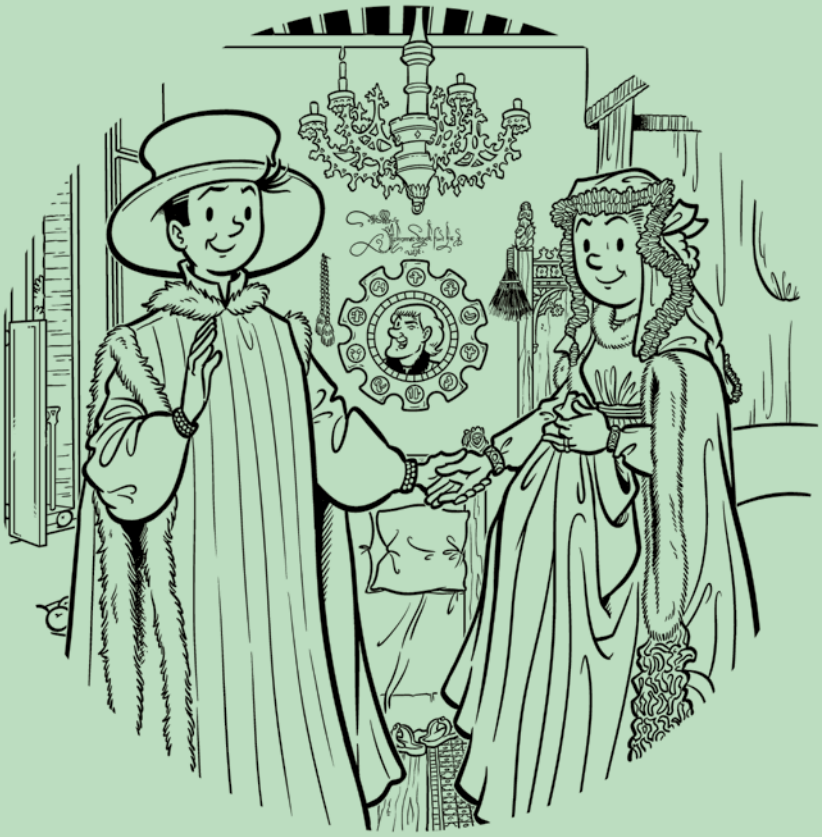
© Photos: Frederik Van Allemeersch

Bob ET Bobette

À LA RECHERCHE DU VAN EYCK VOLATILISÉ

Dans la boutique sous le Beffroi, outre des produits uniques d'artisans, vous trouverez le tout nouvel album de Bob et Bobette. En effet, si Jan Van Eyck est la star de l'année thématique gantoise OMG! Van Eyck was here, il tient aussi le rôle principal dans la nouvelle aventure des deux héros de bande-dessinée. Dans « Le Van Eyck volatilisé », Bob et Bobette font un bond dans le passé et se retrouvent à l'époque du célèbre peintre.

En 2020, Bob et Bobette souffleront leurs 75 bougies. Le Studio Vandersteen célèbre cet anniversaire de la plus belle des manières : par une ode à un autre grand Maître flamand. Dans « Le Van Eyck volatilisé », les héros de bande-dessinée retournent dans le Gand du quinzième siècle. Bob est un fan inconditionnel de Jan Van Eyck, et en particulier de ses qualités d'agent secret. Lorsque Philippe le Bon charge l'artiste de réaliser le portrait de sa future femme, l'infante Isabelle du Portugal, Bob ne résiste pas à la tentation de voyager avec lui clandestinement. Il espère ainsi devenir l'assistant de son idole. Mais à sa grande surprise, il réalise que Bobette a eu exactement la même idée. Nos deux amis font tout pour s'attirer les faveurs du célèbre peintre, qui n'en a cure. En outre, pendant le long voyage, de mystérieux adversaires n'hésitent pas à leur mettre des bâtons dans les roues. Il semble que les noces de Philippe et Isabelle ne fassent pas l'unanimité…



Le nouvel album sera disponible à partir du mercredi 12 février 2020. Une édition spéciale du « Van Eyck volatilisé » sera mise en vente dans diverses boutiques de musées gantois, entre autres, ainsi qu'à la boutique pop-up Van Eyck, qui ouvrira ses portes en février 2020 dans le Raadskelder.

D'UN PARKING À UNE OASIS VERTE

la cour de Gérard le Diable

FRUITGAARD XL

La petite place à côté de la cathédrale Saint-Bavon a eu différentes fonctions au fil des ans. Il n'y a pas si longtemps, c'était encore une zone bâtie. Jusqu'au début du 20e siècle, lorsque les maisons durent céder la place à un parterre ornemental. Dans les années 70, une partie de celui-ci fut asphaltée et aménagée en parking, lequel a également disparu depuis. En 2020, sous l'œil vigilant de Jan et Hubert Van Eyck, cette petite place historique aura droit à un lifting complet.

D'ici mai 2020, la place de Maaseik sera transformée en un véritable verger où pousseront des pommiers, des poiriers, un figuier, et un cerisier. Les amandiers et les mûriers les plus exotiques seront également plantés dans la prairie fleurie, couverte de plantes figurant également sur l'Agneau mystique.

Une surface formidable de 1 400 m² d'asphalte est actuellement arrachée afin d'élargir l'espace de verdure vieux de plus de 100 ans : la place se métamorphose en un gigantesque tapis vert. En plus de ces aménagements, des bancs de pique-nique, des trampolines enterrés, des sièges et des agneaux en bois font de cette petite zone située entre la cathédrale Saint-Bavon et le château de Gérard le Diable une oasis verte et accueillante pour les enfants. Un coin de paradis au cœur de Gand !

Si vous avez hâte de pique-niquer entre les arbres fruitiers, de jouer à saute-mouton ou de vous défouler sur les mini-trampolines, vous pouvez déjà effectuer une promenade virtuelle dans le parc sur www.stad.gent/buitengenieten.

Monument

DES FRÈRES VAN EYCK

Depuis 1913, Jan et Hubert Van Eyck surveillent consciencieusement la Maaseikplein. Non pas en chair et en os évidemment, mais sous la forme d'une sculpture installée à l'occasion de l'exposition universelle de Gand. Ce monument grandiose a été conçu pour rendre hommage aux célèbres frères peintres qui, cinq siècles auparavant, avaient offert à la ville un formidable chef-d'œuvre.

Le monument est devenu depuis une valeur sûre bien connue des Gantois comme des touristes. En revanche, on connaît moins les architectes à l'origine de la sculpture, ou l'histoire de sa création. À l'occasion de l'année Van Eyck, Anthony Demey, licencié en histoire de l'art et en archéologie, comblera cette lacune grâce à une monographie richement illustrée. Le livre « Hoe Geo Verbanck de gebroeders Van Eyck eerde » sera disponible dans la boutique Van Eyck à partir de juin 2020.

Régalez-vous COMME UN Bourguignon du XVe siècle

© Lisa Valcke - Foodstyling: Mieke Goffin & Suzan Teirlinck

Les paysages somptueux que l'on peut voir sur l'Agneau mystique illustrent pas moins de 75 plantes, herbes et fruits comestibles. Une source d'inspiration inépuisable pour cuisiner ! Qui plus est, la période du Moyen Âge central est une période absolument fascinante en ce qui concerne la gastronomie. En effet, personne n'a surpassé les Bourguignons, avec leurs banquets luxueux et leurs dîners somptueux. C'est donc sans surprise qu'à ce jour nous utilisions le terme « Bourguignon » pour décrire la riche cuisine flamande. L'historienne Annelies Van Wittenberghe (Université de Gand) et l'archéologue culinaire Jeroen Van Vaerenbergh se plongent dans les ressources historiques de l'alimentation dans le cadre de *OMG! Van Eyck was here*. Quels plats étaient les plus appréciés des Bourguignons ? Comment la nourriture était-elle préparée et conservée ? Et au Moyen Âge, mangeait-on avec un couteau et une fourchette ? Ils partagent ces connaissances avec le gastronome Olly Ceulenaere, chef au restaurant Publiek à Gand. Inspiré par l'héritage culinaire du XVe siècle, il s'attache à chercher des recettes contemporaines utilisant des ingrédients savoureux, mais aux racines historiques. Et surtout : réalisées avec des produits régionaux de haute qualité cultivés par des agriculteurs ou des producteurs locaux.

Gardant à l'esprit les connaissances de Jeroen et d'Annelies, Olly a suivi les traces des Gantois du quinzième siècle et est parvenu à disséquer non seulement leurs habitudes alimentaires, mais également leurs goûts. « Plus j'en apprenais, plus je me rendais compte qu'il n'y a pas tant de différences avec notre culture culinaire actuelle », explique Ceulenaere. « L'utilisation de toutes les parties de l'animal était déjà une pratique courante à l'époque, par exemple.

Tout comme le recours à de techniques de conservation (saumure et fermentation), la cueillette sauvage et les produits régionaux ou de saison. De plus, j'ai découvert que l'alimentation avait souvent une fonction symbolique, c'est pourquoi j'ai décidé, avec Jeroen et Annelies, de mettre l'accent sur les produits de saison qui jouent aussi un rôle aujourd'hui. Nous souhaitons ainsi veiller à ce que cet héritage culinaire ne se perde pas et soit transmis aux générations futures. »

Afin de partager avec tout le monde le trésor d'informations rassemblé par Jeroen, Annelies et Olly, nous publierons début 2020 un magazine alimentaire. Ce magnifique numéro à conserver est scindé en douze chapitres, associés aux douze mois de l'année. Chaque chapitre comprend deux recettes de saison ainsi que différentes rubriques fourmillant d'anecdotes historico-culinaires. Une année durant, les établissements horeca, friteries, boulangeries et tout cuisinier passionné verront leur curiosité titillée par des conseils culinaires, des recettes, des ateliers et de nombreuses dégustations de plats et produits médiévaux plus ou moins connus. Plusieurs producteurs locaux et artisanaux s'en sont déjà inspirés pour créer un produit à partir d'ingrédients médiévaux typiques. Outre un fromage Van Eyck, du boudin blanc et de la saucisse sèche, vous pourrez déguster des pralines, de la crème glacée et du pain. 2020 sera une année à s'en lécher les doigts !

Surveillez notre site www.vaneyckwashere.be et notre page Facebook pour découvrir chaque mois de nouvelles recettes et anecdotes culinaires !

Van Eyck POUR TOUS ET PARTOUT

L'année thématique gantoise OMG! Van Eyck was here doit exister pour tous et partout, telle est notre philosophie. Touristes, Gantois, visiteurs, écoles, jeunes, enfants ou seniors : il s'agira pour tous d'une fête à ne pas manquer, dans et en dehors du centre-ville.

VAN EYCK DANS LES QUARTIERS : POUR ET PAR LES GANTOIS

Nous amenons Jan Van Eyck non seulement dans le centre-ville, mais aussi dans les quartiers gantois. Cultuur Gent offre un soutien aux associations de quartier et aux preneurs d'initiative qui souhaitent faire vivre le Maître flamand et son magnifique Agneau mystique dans leur cadre de vie. Partout dans la ville, des idées jaillissent pour formaliser le lien entre le quartier et le polyptique. Afin que toutes ces initiatives spontanées puissent aboutir, Cultuur Gent s'efforce d'en garder une vue d'ensemble et de participer à la réflexion lorsque c'est possible. En établissant des liens inattendus et en mettant les preneurs d'initiative en contact les uns avec les autres, nous souhaitons contribuer au développement des bonnes idées pour qu'elles deviennent des projets à part entière.

À partir de février 2020, pour amener OMG! Van Eyck was here au plus près des habitants et jusque dans leur rue, les organisateurs pourront explorer une base de données en ligne d'experts, d'artistes, d'orateurs, de musiciens, de meneurs de jeu et d'artistes de spectacle qui auront une proposition autour de Jan Van Eyck ou de l'Agneau mystique. Surveillez de près le site cultuur.gent !

© © Bas Bogaerts

VAN EYCK À LEDEBERG ET À TRONCHIENNES

L'ancienne commune de Ledeberg a découvert qu'en septembre 1920, l'Agneau mystique avait fait une halte sur la place de son église, alors qu'il retournait à Gand dans le cadre des réparations de guerre au lendemain de la Première Guerre mondiale. Un siècle plus tard, plusieurs événements seront organisés en commémoration de cette journée. De mai à octobre, les habitants de Ledeberg mettront leur année Van Eyck en musique, en paroles et en images. Tronchiennes s'intéresse pour sa part aux rapports entre Gand et le monde : le 20 septembre, une conférence sera organisée sur la position que la ville avait acquise au quinzième siècle. Avant cela et dans le prolongement de cette thématique dans le Gand actuel, une représentation de Damast Duo est prévue le 20 mars. Violon et accordéon mêleront sons orientaux et occidentaux pour engendrer une nouvelle création musicale gantoise, pleine d'entrain. Le programme comprend également une recherche de la flore de l'Agneau mystique dans la réserve naturelle De Assels.

VIOLET ÉDUCATIF

Durant OMG! Van Eyck was here, nous souhaitons privilégier la diversité et une large participation du public, en accordant une attention particulière aux groupes défavorisés et en veillant à un encadrement éducatif. Évidemment, nous n'oublions pas les enfants et les jeunes, que nous essayons de toucher de diverses manières par le biais de l'enseignement. Voici un échantillon de l'offre éducative et participative, s'adressant à chaque catégorie d'âge :

UNE ACTIVITÉ ITINÉRANTE

Vormingplus Gent-Eeklo, en collaboration avec Cultuur Gent et Gent Quizt, est en train de développer un jeu encadré destiné aux groupes. Des questions d'observation, de connaissance et d'action amènent votre équipe tout près des panneaux de l'Agneau mystique. Ensemble, vous explorez des thèmes tels que la musique, l'optique, la flore, le textile et les rapports Orient-Occident. Chaque groupe peut ainsi interpréter ce chef-d'œuvre d'origine religieuse à sa manière. Vormingplus Gent-Eeklo amènera ce jeu aux quatre coins de Gand et encadrera son déroulement avec différents groupes. Cultuur Gent proposera le jeu aux écoles. Ce jeu vous intéresse ? Prenez contact avec Vormingplus au *09 224 22 65 ou via info.gent.eeklo@vormingplus.be*.

LEÇON DU SIÈCLE

Pendant des années, la Leçon du siècle s'est concentrée sur les écoles primaires et les lycées. Elle abordait divers thèmes tels que la démocratie, l'éducation, la Seconde Guerre mondiale, l'immigration et les fake news. Aujourd'hui, les jeunes recevront des leçons de la part d'experts du monde académique, politique, journalistique, ou encore artistique. Pour ces cours ouverts, dans le cadre d'OMG! Van Eyck was here, nous braquons les projecteurs sur le quinzième siècle et les Ducs de Bourgogne.

KUNSTKEET

Les écoles d'art De Kunstbrug et l'Académie des Beaux-Arts de Gand s'associent pour travailler autour de Jan Van Eyck et de l'Agneau mystique dans toute la ville, avec la participation de leurs enseignants et étudiants. Un conteneur mobile fera le tour de divers endroits à Gand. Les résidents locaux peuvent voir les étudiants de l'académie à l'œuvre, chacun dans sa propre discipline. Chacune des activités prenant place dans ce conteneur aura un lien nouveau et créatif qui lui est propre avec le maître flamand et son travail.

D'EYCK ET DES FLEURS

Natuurpunt prépare une visite guidée à travers les espaces naturels de Gand. Aux côtés des randonneurs, ils définissent le parcours le long des prairies qui bordent la Lys et l'Escaut à la recherche de plantes que l'on peut apercevoir sur l'Agneau mystique. Sur le chemin, des photos du fameux retable sont utilisées pour comparer la vie des plantes et en discuter. De plus, vous saurez tout sur la source du bois utilisé pour les panneaux de l'Agneau mystique.

VAN EYCK SENIOR IS HERE!

Le projet du Dienst Regie en Ouderenzorg renforce l'ambition de Gand en tant que ville amie des aînés. Durant tout le mois d'août, une centaine de seniors exposeront leur travail dans la Cultuurkapel Sint-Vincent, ce qui donnera un mélange très hétéroclite de peintures, dessins, photographies, sculptures, calligraphies, céramiques, textiles, etc. Le week-end, les arts de la scène seront à l'honneur. Les visiteurs sont attendus du mardi au dimanche, de 11 à 18 heures.

À VOS PINCEAUX

Peintres, préparez vos pinceaux et relevez le défi ! Créez votre version du panneau droit manquant, sur bois et au format réel. Dans le style du Maître ou dans un style abstrait. En utilisant le collage, l'encre ou l'assemblage. Tout est possible, pour autant que vous peigniez ! Les inscriptions sont ouvertes à partir du 15 mars. Ensuite, vous recevrez un panneau et n'aurez plus qu'à vous mettre au travail. Vous avez terminé ? Placez une photo de votre œuvre sur www.beeld.be. Un jury équitable sélectionnera les meilleurs panneaux. Cette sélection sera présentée lors d'une impressionnante exposition sous la Halle municipale de Gand. En savoir plus ? Lisez tout sur kunstwerkt.be.

STORYLINE

Storyline est un réseau mondial permettant aux enseignants de trouver des histoires, de les utiliser et de les partager avec des collègues du monde entier. L'asbl Taste s'est associée à Onderwijscentrum Gent et Cultuur Gent pour développer une Storyline sur Jan Van Eyck et sur l'Agneau mystique. Et ce à l'aide de la technique de storyline, une méthode éducative où les histoires sont à la base de l'apprentissage. Les élèves font partie d'une série d'événements empruntés à leur réalité, et dont ils sont les protagonistes, lorsque ces derniers ne sont pas des personnes de leur entourage. Les événements donnent lieu à toutes sortes d'activités d'apprentissage. La garantie d'un enseignement actif, amusant et durable !

LE GRAND QUIZ VAN EYCK

L'Agneau mystique des frères Van Eyck contient une richesse d'informations inédite, si bien qu'on pourrait presque le qualifier d'encyclopédie peinte. Les organisateurs se sont inspirés du polyptique pour rédiger non pas un, mais deux quiz de connaissances générales : après des éliminatoires dans les différents quartiers gantois, un quiz final permettra de déterminer quelle équipe gantoise est la plus intelligente de la ville. Pas besoin de s'y connaître en art pour participer ! Il s'agira de questions simples et ludiques sur toutes sortes de thèmes : histoire, culture, sport, divertissement – ayant un vague rapport avec le plus célèbre des pièces chefs d'œuvre gantois.

PROGRAMME

SEMAINE	JANVIER 1	2	3	4	5	FÉVRIER 6	7	8	9
VAN EYCK COSMOPOLITE – 01/01 > 31/12									
LE RETOUR DE L'AGNEAU - SB – 24/01 > septembre									
VAN EYCK. EEN OPTISCHE REVOLUTIE - MSK 01/02 > 30/04									VAN EYCK.
'LAM GODS' , MILO RAU – 11,12,14,15,25,26/3									
VAN EYCK @ DE KROOK 2/03 > 10/05									
KLEUREYCK – 13/03 > 06/09									
VAN EYCK EN PROFONDEUR. – 21/03 > 31/12									
LIGHTS ON VAN EYCK – 28/03 > 01/11									
'DAG JAN - HET KLEINE RIJK VAN JAN VAN EYCK - 26/03 > 31/12									
JAN VAN EYCK - MARATHON – 29/03									
'HET LAM VAN JAN' - 17, 18, 19,26/04									
MAÎTRES FLAMANDS IN SITU – 24/04 > 12/07									
OMG! VISITE DES 7 SENS 24/04 > 12/07									
VAN EYCK 2.0 OMG! HUBERT IS HERE – 01/05 > 01/11									
FLORALIES DE GAND - 01/05 > 10/05									
L'ORGUE DE VAN EYCK EN CONCERT – 09/05 > 10/05									
FROM SCRATCH TO SCRATCH 14/05 > 07/06 & 29/05 > 28/06									
HONORÉ D'O. LA SERVIETTE DE BAIN DE VAN EYCK – 21/05-26/07									
LAMB OF GOD – 22/05 > 30/05									
LE CONCOURS INTERNATIONAL DE CLARINETTE – juin									
LE COMPLOT COMTAL – juin-decembre									
LES VITRAUX DANS L'ŒUVRE DE JAN VAN EYCK – juin-sept									
AMENRA & INVITÉS - IN DEN TROON VERHEVEN – 19/6 > 22/06									
NUIT DE LA SAINT-JEAN – 24/06									
'HET MYSTERIE ONTHULD' – a partir de 25/06									
'WA IS DA MET DA LAM?' - UN SPECTACLE MUSICAL – juillet									
GHOST X VAN EYCK – najaar									
ARVO PÄRT – 22/09									
LISTEN TO THE LAMB! – 03/10									
CENTRE D'ACCUEIL CATHÉDRALE SAINT-BAVON – à partir de 8 okt									
KAMERKIND – 28/10 > 10/11									
DAVE DOUGLAS: SECULAR PSALMS – 12/11									
PALAIS HIVERNAL ENCHANTÉ – 12/12 > 03/01									
VAN EYCK DIAGRAMS. UNE CHANTEFABLE – 18,19/12									

PLUS D'INFOS?

VAN EYCK SHOP & POINT DE RENCONTRE

Sint-Baafsplein 2A, 9000, Gand
(Raadskelder Belfort)
10h – 18h 7/7
1.02 – 31.12

Appelez la
LIGNE VAN EYCK
09 210 10 32

Visitez notre site web
VANEYCKWASHERE.BE

MARS				AVRIL					MAI				JUIN			
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
VAN EYCK COSMOPOLITE – 01/01 > 31/12																
LE RETOUR DE L'AGNEAU - SB – 24/01 > september																
EEN OPTISCHE REVOLUTIE - MSK 01/02-30/04																
	LAM GODS, MILO RAU															
VAN EYCK @ DE KROOK 2/03 > 10/05																
	KLEUREYCK. LES COULEURS DE VAN EYCK DANS LE DESIGN – 13/03 > 06/09															
		VAN EYCK EN PROFONDEUR. – 21/03 > 31/12														
			LIGHTS ON VAN EYCK – 28/03 > 01/11													
			'DAG JAN - HET KLEINE RIJK VAN JAN VAN EYCK - 26/03 > 31/12													
						LAM VAN JAN										
							MAÎTRES FLAMANDS IN SITU – 24/04 > 12/07									
								OMG! VISITE DES 7 SENS 24/04 > 12/07								
								VAN EYCK 2.0 OMG! HUBERT IS HERE – 01/05 > 01/11								
										FROM SCRATCH TO SCRATCH						
											LA SERVIETTE DE BAIN DE VAN EYCK					
											LAMB OF GOD					
													CONCOURS DE CLARINETTE			
													LE COMPLOT COMTAL			
													LES VITRAUX			
															AMENRA	
																FÊTE

JUILLET					AOÛT				SEPTEMBRE					OCTOBRE		
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
VAN EYCK COSMOPOLITE – 01/01 > 31/12																
LE RETOUR DE L'AGNEAU - SB – 24/01 > september																
KLEUREYCK. LES COULEURS DE VAN EYCK DANS LE DESIGN – 13/03 > 06/09																
VAN EYCK EN PROFONDEUR. – 21/03 > 31/12																
LIGHTS ON VAN EYCK – 28/03 > 01/11																
'DAG JAN - HET KLEINE RIJK VAN JAN VAN EYCK - 26/03 > 31/12																
OMG! VISITE DES 7 SENS 24/04 > 12/07																
VAN EYCK 2.0 OMG! HUBERT IS HERE – 01/05 > 01/11																
LE COMPLOT COMTAL – juni-december																
LES VITRAUX DANS L'ŒUVRE DE JAN VAN EYCK – juni-sept																
WA IS DA MET DA LAM?																
GHOST X VAN EYCK – automne																
														CENTR		

	NOVEMBRE				DÉCEMBRE				
44	45	46	47	48	49	50	51	52	SEMAINE
									VAN EYCK COSMOPOLITE – 01/01 > 31/12
									LE RETOUR DE L'AGNEAU - SB – 24/01 > septembre
									VAN EYCK. EEN OPTISCHE REVOLUTIE - MSK 01/02 > 30/04
									'LAM GODS' , MILO RAU – 11,12,14,15,25,26/3
									VAN EYCK @ DE KROOK 2/03 > 10/05
									KLEUREYCK – 13/03 > 06/09
									VAN EYCK EN PROFONDEUR. – 21/03 > 31/12
									LIGHTS ON VAN EYCK – 28/03 > 01/11
									'DAG JAN - HET KLEINE RIJK VAN JAN VAN EYCK - 26/03 > 31/12
									JAN VAN EYCK - MARATHON – 29/03
									'HET LAM VAN JAN' - 17, 18, 19,26/04
									MAÎTRES FLAMANDS IN SITU – 24/04 > 12/07
									OMG! VISITE DES 7 SENS 24/04 > 12/07
									VAN EYCK 2.0 OMG! HUBERT IS HERE – 01/05 > 01/11
									FLORALIES DE GAND - 01/05 > 10/05
									L'ORGUE DE VAN EYCK EN CONCERT – 09/05 > 10/05
									FROM SCRATCH TO SCRATCH 14/05 > 07/06 & 29/05 > 28/06
									HONORÉ D'O. LA SERVIETTE DE BAIN DE VAN EYCK – 21/05-26/07
									LAMB OF GOD – 22/05 > 30/05
									LE CONCOURS INTERNATIONAL DE CLARINETTE – juin
									LE COMPLOT COMTAL – juin-decembre
									LES VITRAUX DANS L'ŒUVRE DE JAN VAN EYCK – juin-sept
									AMENRA & INVITÉS - IN DEN TROON VERHEVEN – 19/6 > 22/06
									NUIT DE LA SAINT-JEAN – 24/06
									'HET MYSTERIE ONTHULD' – a partir de 25/06
									'WA IS DA MET DA LAM?' - UN SPECTACLE MUSICAL – juillet
									GHOST X VAN EYCK – najaar
									ARVO PÄRT – 22/09
									LISTEN TO THE LAMB! – 03/10
E D'ACCUEIL CATHÉDRALE SAINT-BAVON – opening 8 okt									CENTRE D'ACCUEIL CATHÉDRALE SAINT-BAVON – a partir de 8 okt
KAMERKIND									KAMERKIND – 28/10 > 10/11
		DAVE DOUGLAS: SECULAR PSALMS – 12/11							DAVE DOUGLAS: SECULAR PSALMS – 12/11
									PALAIS HIVERNAL ENCHANTÉ – 12/12 > 03/01
									VAN EYCK DIAGRAMS. UNE CHANTEFABLE – 18,19/12

VISITER GAND

Gand est une ville populaire, un endroit où l'on se sent vite chez soi. Les attractions principales sont assez proches pour être accessibles à pied, et l'atmosphère et le confort ne manquent jamais. Découvrez Gand à votre propre rythme, à votre façon.

À pied
Visiter la ville à pied est une possibilité qui se démarque. Gand bénéficie de la plus grande zone adaptée aux piétons en Europe. Promenez-vous dans les rues à votre guise, et visitez Gand à votre allure.

À vélo
Il est sans nul doute recommandé de découvrir Gand à vélo. Gand adore les cyclistes, et les cyclistes adorent Gand. Vous n'avez pas de vélo ? Vous pouvez en louer un auprès des gares et dans le centre-ville.

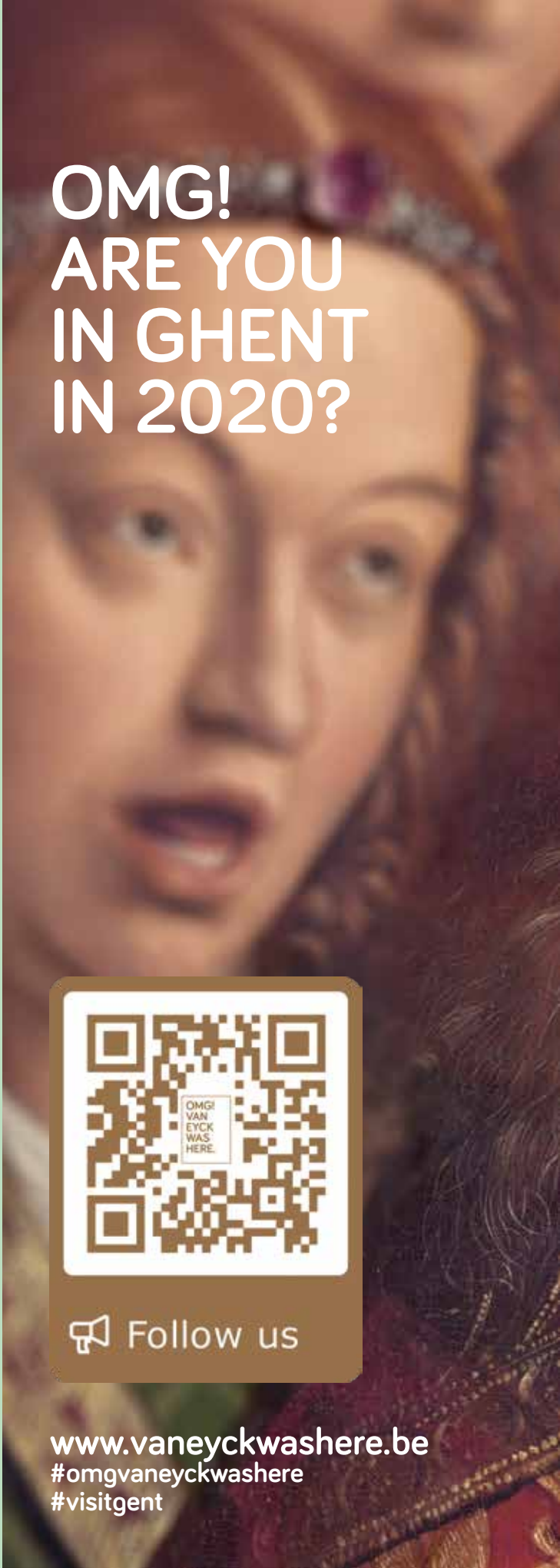
En transports en commun
Des bus et des trams vous emmènent à votre destination. Ils circulent dès tôt le matin jusqu'à tard le soir. Rendez-vous en boutique De Lijn à la gare de Gand-Saint-Pierre et à Woodrow Wilsonplein pour acheter vos tickets. Les lignes de tram 1, 2 et 4 vous emmènent d'un bout à l'autre de la ville, en passant par le centre-ville.

En bateau
Des voies navigables traversent toute la ville de Gand. Il existe plusieurs armateurs pour vous embarquer dans une excursion en bateau inoubliable. Le bateau-tram « hop-on, hop-off » vous permet d'avoir une perspective unique sur la ville. Du 1er avril au 1er novembre, six arrêts sur l'eau sont ouverts le week-end dans toute la ville.
visit.gent.be

En taxi
Des stations de taxi sont disponibles à travers la ville. Une course de la gare de Gand-Saint-Pierre à Korenmarkt coûte minimum 12 euros.

Avec un guide
Vous préférez ne pas y aller seul(e) ? Réservez un guide ! Prenez part à une visite organisée, ou optez pour un guide privé. visit.gent.be

Zone à faibles émissions Gand 2020
Pour améliorer la qualité de l'air, le centre-ville gantois, soit la zone délimitée par la R40, devient une zone à faibles émissions (ZFE) à partir du 1er janvier 2020. Les véhicules les plus polluants ne peuvent plus entrer dans cette zone. Évitez une amende et vérifiez toujours votre véhicule avant de venir à Gand. Pour plus d'infos, surfez sur lez2020.gent ou prenez contact via lez@stad.gent ou 09210 10 30.

Ligne Van Eyck
Des questions, suggestions ou remarques concernant OMG! Van Eyck was here ? Appelez la seule véritable ligne Van Eyck ! Vous pouvez nous joindre du lundi au samedi, de 10 à 18 heures, au 09 210 10 32.
D'ailleurs, saviez-vous que le dernier nombre de ce numéro fait référence au 6 mai 1432 ? C'est ce jour-là que le fils de Philippe le Bon fut baptisé dans l'église Saint-Jean (devenue depuis la cathédrale Saint-Bavon), et que l'Agneau mystique fut montré pour la première fois au public.

Disclaimer: durant la mise en pages de ce magazine l'information concernant l'accessibilité n'était pas encore disponible pour chaque événement. Pour consulter l'information la plus actuelle, vous pouvez visiter notre site web vaneyckwashere.be ou téléphoner à la ligne Van Eyck: +32 9 210 10 32.